

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2023 г.
Протокол № 5



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
« 24 » мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Калейдоскоп» (студия анимации)

Уровень программы: *разноуровневый*

Срок реализации программы: *5 лет (1008 часов)*

Возрастная категория: *от 7 до 17 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Форма работы: *очная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в АИС «Навигатор» **6503**

Разработчик-составитель:
Погорелова Марина Константиновна
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование коллектива (объединения), в котором реализуется программа	Объединение «Студия анимации»
Автор (педагог)	Погорелова Марина Константиновна
Название программы	«Калейдоскоп»
Название Модулей	I. Программа «Эстрадный вокал» II. Программа «Вокальный ансамбль»
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Вид	Модифицированная
Тип	Общеразвивающая
Уровень программы	Разноуровневый
Цель программы	Создание условий, обеспечивающих музыкальное развитие детей, реализацию их потенциальных возможностей в разнообразных формах музыкальной деятельности в воспитательно-образовательном процессе, направленного на продуктивное интеллектуальное и творческое развитие, одаренности детей.
Актуальность и важность	Содействие в формировании целостного нравственного и эстетического воспитания, развитие духовно-психологических качеств ребенка, обеспечивающих устойчивую мотивацию к обучению, проявлению интереса к познаниям.
Предметы обучения	Эстрадный вокал. Вокальный ансамбль, сценическая речь.
Срок освоения	5 лет
Возраст	7 - 17 лет
Форма обучения	Групповые, индивидуальные занятия, работа с малыми группами.
Наполняемость групп	10-12 человек
Форма детского объединения	Группы, малые формы, индивидуальные занятия.
Форма работы	Очная (возможна заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Содержание

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	2
Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	5
Пояснительная записка	5
Актуальность.....	10
Новизна программы.....	11
Педагогическая целесообразность	12
Отличительные особенности программы.....	12
Адресат программы	13
Условия приема.....	14
Объем и сроки	15
Форма обучения	15
Режим занятий.....	15
Особенности организации образовательного процесса.	15
Уровень дифференциации дополнительной разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программы	16
Цель разноуровневой программы	19
Дифференциация разноуровневой программы по целевым установкам.....	20
Учебный план разноуровневой программы	23
I МОДУЛЬ: «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»	25
Первый год обучения	27
Второй год обучения	30
Третий год обучения.....	33
Четвертый год обучения	35
Пятый год обучения.....	37
II МОДУЛЬ: «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ».....	40
Первый год обучения	40
Второй год обучения	43
Третий год обучения.....	46
Четвертый год обучения	48
Пятый год обучения.....	50
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ.....	52
Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	54

Формы контроля.	55
Основные методы педагогической диагностики.	55
Календарный учебный график (модуль «Вокальный ансамбль»)	56
1-ый год обучения (11ПМК).....	56
Календарный учебный график (модуль «Вокальный ансамбль»)	60
3-ий год обучения (31ПМК)	60
Календарный учебный график (модуль «Эстрадный ансамбль»).....	70
5-ый год обучения (51ПМК).....	70
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	75
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	75
Методы и формы проведения занятий.....	77
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА (Модуль I, Модуль II)	80
Приложение №1	81
Репертуарный список для модулей «Эстрадный вокал», «Вокальный ансамбль».	81
Групповая карта личностного роста учащихся.....	83
Индивидуальная карта личностного роста учащегося	84
Диагностика учебных достижений обучающегося по дополнительной общеобразовательной программ.....	86
МОНИТОРИНГ результативности обучения по программе	87
Карта учебных достижений обучающегося.....	88
Итоговый (количественный) анализ результатов обучения учащихся.....	90
Анкета самооценки «Мои достижения»	98
ПРИМЕР №1	99
Диагностические материалы к образовательной программе.....	99
ПРИМЕР №2	100
ДИАГНОСТИКА результатов освоения образовательной программы «Калейдоскоп»	100

Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «калейдоскоп» имеет *художественную направленность*. Реализация её направлена на воспитание творческой активной личности, способной гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях, то есть соответствующей социальному заказу общества. Неотъемлемой составляющей современной государственной молодежной политики является развитие художественного творчества и поддержка талантливой молодежи, которые определены также частью приоритетного национального проекта «Образование». Художественная культура занимает важнейшее место в жизни общества, а педагогика искусства приобщает детей к лучшим образцам различных художественных видов и жанров деятельности, способствует развитию ребёнка как личности.

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Сегодня все большую популярность обретает сольное и ансамблевое пение. Интерес детей, родителей, зрительской аудитории к этому виду творчества чрезвычайно велик и растет с каждым годом. Детская эстрада - это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает детей своей яркостью, «взрослыми» аранжировками песен, современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои творческие способности, воплотить самые смелые идеи и мечты.

Заниматься вокалом может любой ребенок и чем раньше он начнет заниматься у профессионального педагога, тем больше вероятность, что у него проявятся музыкальные способности. Занятие пением и музыкой способствуют раннему развитию в целом и развитию творческого, нестандартного мышления, улучшая память и речь. Конечно, все дети обладают разными музыкальными способностями, а также разными голосовыми и психофизиологическими данными. В зависимости от этого, обучение пению может быть коллективным - ансамбль, и индивидуальным - занятия сольным пением. Те музыкальные впечатления, которые получит ребенок на своих первых занятиях, могут остаться с ним на всю жизнь. Важно, чтобы они были яркими, запоминающимися, радостными и правильными по содержанию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» (эстрадный вокал) разработана в соответствии с

законодательными и нормативно-правовыми документами в сфере образования. Познавательная активность стимулирует ребёнка к учебной деятельности. Приобретая и расширяя знания и умения, мотивируется умственная активность, создается благоприятный эмоциональный фон для развития мышления, памяти, речи, внимания и т. д.

Преобразования, происходящие в российском обществе, выдвигают высокие требования к уровню социальной активности личности. Возрастание степени динамичности и изменчивости окружающего социума ставит задачу активного включения личности в преобразовательное взаимодействие со средой. Каждый ребёнок – это часть социума, он старается активно проявлять и выражать себя, чтоб занять определенное место в существующей системе и удовлетворить свои потребности. Одной из главных целей обучения и воспитания является социализация ребенка, а его показателем является уровень социальной активности.

Приобщая детей с раннего возраста через игровые развивающие занятия к учебным действиям, дополнительное образование является первой ступенькой в развитии качественно активной, самостоятельной, инициативной, ответственной, творческой личности, проявляющейся в различных видах деятельности.

В Законе «Об образовании в Российской Федерации» и Национальной доктрине развития образования в Российской Федерации до 2025 года главной целью развития системы образования является формирование гармонично и всесторонне развитой, самостоятельной, творческой, социально активной личности. В условиях дополнительного образования детей сегодня существует реальная возможность сделать образование доступным, удовлетворяющим запросы детей с различными образовательными потребностями, отвести каждому ребенку необходимое для усвоения учебного материала время: скомплектовать уровневые группы, или организовать внутри группы работу по индивидуальным планам (индивидуальный маршрут одаренных детей).

Нормативно - методические основы разработки программы представлены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№	Направление воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Общекультурное направление	«День знаний»	0109.2023г.	Концертная программа.
		Всероссийский конкурс «Грани культуры»	Октябрь	Конкурс
		Всероссийский конкурс «Новые огни»	октябрь	Конкурс
		Международный конкурс вокалистов «Новые имена»	ноябрь	конкурс
		Международный конкурс детского творчества «Детство цвета апельсин»	декабрь	конкурс
		Новогодние утренники	22.12-29.12 2024г.	Игровая программа
		Всероссийский конкурс детского творчества «Поколение Z» г. Сочи	январь	конкурс

	Концертно-игровая программа «Гуляй Масленица»	февраль	Игровая программа
	Концерт посвященный Международному женскому дню 8-е марта	март	концерт
	Международный конкурс детского творчества «АРТ-ПРОРЫВ»	апрель	конкурс
	Большой Всероссийский конкурс детского творчества	апрель	конкурс
	Международный конкурс детского творчества «Музыка звезд»	апрель	конкурс
	Концертная программа к празднику труда 1-е мая	01.05.2024г.	концерт
	Всероссийский конкурс вокалистов «Новые огни»	май	конкурс
	Отчетный концерт объединения «Калейдоскоп»	май	концерт
2. Общекультурное направление (работа с родителями)	«Будем знакомы»	03.09.2023г.	День открытых дверей. Родительское собрание.
	Формирование и обработка личных папок учащихся	Сентябрь	Работа с родителями
	Мониторинг и анкетирование родителей и учащихся в начале учебного года	Конец сентября	Работа в онлайн режиме
	Открытое занятие для родителей	Конец декабря	занятие

	Мониторинг и анкетирование в конце учебного года	май	Работа в онлайн режиме
	Итоговое родительское собрание. Отчет родительского комитета.	Конец мая	собрание
3. Гражданско-патриотическое	«Город-герой Новороссийск»	10.09.2023г.	Концертная программа
	«День народного единства»	04.11.2023г.	Концертная программа
	«День матери»	Последнее воскресенье ноября	Концертная программа
	Концертная программа к дню защитника Отечества	22.02.2024г.	Концертная программа
	Концертная программа к дню Победы	09.05.2024г.	Концертная программа

Актуальность. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Образовательный процесс программы базируется на основных принципах Концепции нравственно-эстетического развития детей, что находит отражение в формулировках ее цели и задачах. Обучение направлено, прежде всего, на становление и развитие личности ребенка, формирование его духовной культуры, позволяющее на раннем этапе выявить музыкальные способности, сформировать мотивацию к дальнейшей творческой деятельности. программы определена тем, что дети дошкольного и младшего школьного возраста должны иметь мотивацию к обучению, стремиться развивать свои интеллектуальные возможности, расширять и углублять познания. Дополнительная разноуровневая программа позволяет учащимся ознакомиться на данном этапе обучения со многими интересными вопросами не только в рамках межпредметной связи, но и получить представление о математических понятиях и символах, научиться логически мыслить, овладеть навыками речевого общения, узнать окружающий мир, историю и традиции родного края, своего города. Программный материал разработан с учетом психофизического развития детей данного возраста в соответствии с их познавательными возможностями, что способствует

развитию учебной мотивации, закрепляет интерес к познавательной деятельности, развивает одаренность.

Новизна программы в сочетании педагогических наработок различных музыкальных направлений: эстрадный вокал, сольное исполнение, работа в ансамбле. Кроме этого, программой предусмотрены смежные с музыкальным творчеством дисциплины – сценическая речь, логоритмика, изучение основ сценических движений, которые помогают в становлении и развитии творческой личности ребенка, расширить аспекты интеллектуального, творческого, физического воспитания. В этом модульном обучении заключается новизна и уникальность подхода в овладении вокальным жанром, ведь большинство программ имеют в своем содержании дисциплины узкого профиля (вокал, хор, сольфеджио). Для развития гармонично-развитой личности учащимся необходимо получать максимальное количество творческих навыков, которые позволят наиболее полно раскрыть вокальные таланты.

Основной целью программы блочно-модульного построения является расширенное восприятие и активная разносторонняя деятельность учащихся на протяжении всего обучения, что в свою очередь определяет: 1) повышение мотивации к изучению вокала, выявление способностей; 2) разностороннее качество знаний, поддержка одаренных детей; 3) повышение уровня образовательного процесса в целом, развитие одаренности, профессионализма.

Используя личностно-ориентированную технологию, нетрадиционные и традиционные формы работы, репродуктивные методы обучения, достигается личностно-деятельный результат каждого ребенка, не зависимо от возраста и вокальных данных.

Особое место занимает творческая проектная деятельность, в основе которой лежит практическое применение сценических и музыкальных навыков учащихся, приобретенных на занятиях. Каждый проект – это музыкальный спектакль, современный мюзикл нового поколения, результат огромной совместной творческой работы «педагог-учащийся-родитель». Обучение детей элементарным приемам совместной деятельности в ходе проектов помогает ориентироваться в пространстве, ощущать мягкое вхождение в социум, развивает навыки монологической речи, креативное мышление, умение видеть и решить проблемы.

Инновационная направленность лежит в целостности подхода: непрерывность, последовательность и преемственность в обучении, воспитании, развитии, социализации. Программа основана на комплексном подходе и направлена на развитие вокальных, сценических данных (внешний

вид, образ), физических возможностей, артистизма (работа над сценическим образом). Особенность программы в том, что предусмотрена индивидуальная и групповая работа с детьми младшего, среднего и старшего возрастов, отслеживается музыкальное развитие от самых азов до определённого профессионального роста в подростковом возрасте.

Педагогическая целесообразность

Принципы работы:

- *Актуальность.* Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Научность. Становление и развитие личности ребенка, формирование его духовной культуры, позволяющее на раннем этапе выявить музыкальные способности, сформировать мотивацию к дальнейшей творческой деятельности.

- *Принцип психологической комфортности* предполагает создание спокойной доброжелательной обстановки, веры в силы ребенка.
- *Соответствия* возрастным и индивидуальным особенностям.
- *Принцип творчества* (креативности) предполагает формирование способности находить нестандартные решения.

Каждое занятие несёт смысловую нагрузку и реализуется с применением репродуктивного, объяснительно-иллюстративного метода обучения, метода проблемного изложения в обучении и частично поискового, эвристического.



* уметь выделять основные мысли, анализировать, формулировать и аргументировать собственный вывод;

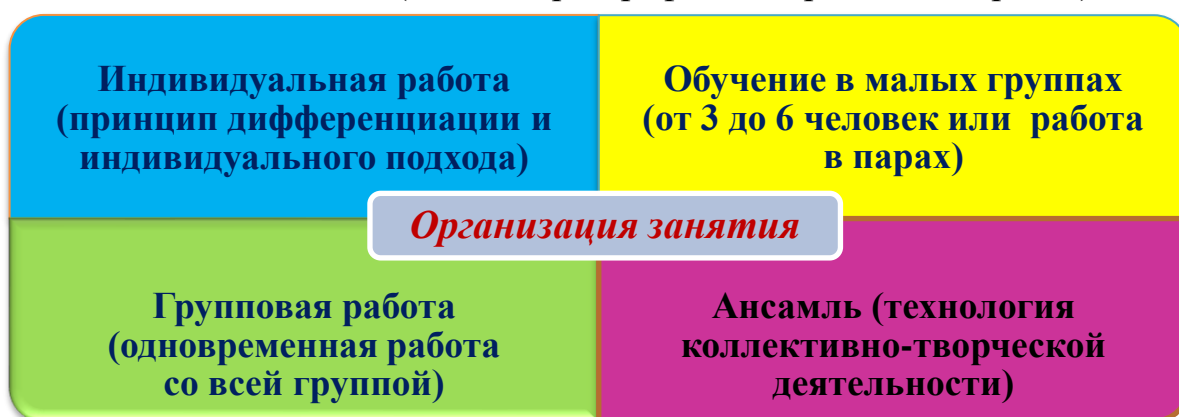
** проявлять любознательность и воображение (поиск, исследование, предложение новых оригинальных идей);

*** уметь работать в команде, оценивать результаты взаимодействия.

Отличительные особенности программы заключается не только в обучении учащихся эстраднему вокалу, но и в умении отыскать и дать возможность раскрыть свой оригинальный звук в личности, свой собственный характер, манеры поведения, сценический образ. За счет включения в программу теоретических и практических разделов смежных

дисциплин, состоящих из интегрированных занятий, развиваются не только начальные певческие навыки, но и формируется багаж знаний, позволяющий совершенствовать природный талант. Неотъемлемая роль применения педагогической *развивающей* технологии, т.е. включение в процесс обучения эмоциональной сферы, вариативность, подход с учетом особенностей индивидуума. В условиях обучения главная ниша отведена *здоровьесберегающей* технологии, умение адекватно совмещать методику обучения и воспитания, рационально организовать учебный процесс в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями, учитывая физическую нагрузку ребенка, рационально организованный двигательный режим.

Практическая значимость программы обусловлена характером системного обучения, направленного на один конечный результат. Модульная технология позволяет планировать и проводить образовательный процесс с обеспечением «ситуации успеха», чередуя теорию и практику. Применение компьютерных технологий (ИКТ) в практической деятельности увеличивает интенсивность занятия, расширяет и насыщает, повышает познавательный интерес и качество обучения. Через интеграцию различных форм работы предусмотренных программой с использованием инновационных технологий, успешно происходит самореализация учащихся. Творческие и коммуникативные способности формируются в процессе ансамблевого занятия, что служит основной особенностью эстрадного вокала, где происходит поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса. Групповые и индивидуальные занятия (по индивидуальному маршруту) могут предполагать скоординированную деятельность нескольких педагогов, в данном случае в работе студии детской анимации «Калейдоскоп» (вокал, хореография, актерское мастерство).



Адресат программы. Учащиеся от 7 до 17 лет. Состав групп постоянный 10-12 человек. Прием в объединение обучающихся производится по результатам собеседования и прослушивания, определяя уровень

творческих способностей ребенка. Ребенок может быть принят на первую или вторую ступень модуля, на второй и последующий год обучения, в зависимости от возрастных особенностей и уровня подготовки. Группы формируются не только по возрастному принципу, но и внутри одной возрастной группы могут быть дифференцированы по уровню развития музыкальных способностей. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, могут быть переведены в другую возрастную группу. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. В объединение второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или прослушивание.

Условия приема: запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

Разноуровневая программа «Калейдоскоп» составлена с учетом возрастных особенностей детей и рассчитана на 5 лет обучения, предполагает возможность выбирать те модули, которые необходимы обучающемуся.

- *1 уровень ознакомительный:* первый год обучения.

Цель ознакомительного уровня - создать активную мотивирующую среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью для интенсивной социальной адаптации, выявления музыкальных способностей и включение в дальнейшую творческую деятельность.

- *2 уровень базовый:* «совершенствование мастерства», развитие одаренности. *Цель базового уровня* – формирование интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Освоение базовых знаний, умений и навыков, расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам.

1 год обучения - освоение основ вокального творчества;

2 год обучения - формирование навыков исполнительского мастерства, чистота интонации, постановка дыхания, технических приёмов вокала, исполнение сольно и в ансамбле.

3-5 годы обучения - учащиеся совершенствуют свои предпрофессиональные навыки, это, как правило, работа с одарёнными детьми, они выступают в концертных программах, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Уровень коммуникаций педагога и учащегося переходит с репродуктивного на продуктивный. (Приложение №1. Репертуарный список по годам обучения).

Объем и сроки: Программа на пять лет - 1008 часов. Учебный курс I модуля «Эстрадный вокал» рассчитан на реализацию в течение пяти лет (360 ч.), II модуля «Вокальный ансамбль» рассчитан на реализацию в течение пяти лет (648 ч.).

Форма обучения: очная. Занятия ведутся как индивидуальные (индивидуальный маршрут), так и групповые (коллективное занятие), ансамблевые занятия, что обусловлено необходимостью отработки вокальных номеров, постановки ансамблевых номеров, сводных репетиций в концертной деятельности. В процессе обучения используются различные формы занятий: учебно-практические, итоговые занятия, репетиции. На прослушивании оценивается: голос, тембр, сила, диапазон. Слух, музыкальность, эмоциональность исполнения.

Режим занятий.

Эстрадный вокал: Занятия проводятся индивидуально 1 час (по 40 минут) 2 раза в неделю, что составляет 72 часа в год (36 уч. недель).

С первого года обучения к индивидуальным занятиям добавляются занятия ансамблем. Так же могут проводиться занятия с группами малой формы (дуэты, трио, квартеты и т.д.) 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа (по мере формирования групп).

Вокальный ансамбль: В 1-ый год обучения занятия проводятся 1-раз в неделю по 2 часа (40+40 минут с 5-ти минутным перерывом), 72 часа в год. Наполняемость группы 10-12 человек. Со второго года обучения занятия ансамбля проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год. Так же могут проводиться занятия в малой форме от двух до 6 человек (дуэты, трио, квартеты).

Особенности организации образовательного процесса.

Программный материал осваивается поэтапно в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Организация учебного процесса в рамках каждого модуля отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагогически целесообразно в учебный план вносить изменения по замене одного произведения другим в соответствии с принципом опоры на интерес детей.

Программа разнообразна, интересна в применении, предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях (работа по индивидуальному плану работы с «одарёнными детьми»). Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на

которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Все программные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимые для достижения учащимися общего положительного результата и цели программы. **Модуль программы** - это относительно самостоятельная часть программы, в которой представлена теоретическая и практическая информация по одному из блоков. Модуль имеет нумерацию. В каждом модуле отдельные темы.

В основу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» положены технологии развивающего личностно-ориентированного обучения во взаимосвязи с технологией индивидуализации обучения. Учебный процесс по индивидуальным учебным планам строится и реализуется в соответствии с содержанием программы. Планирование занятий по подготовке солистов, для проведения более качественного, детального разбора произведений, повышения профессионального уровня учащегося, а также для индивидуальной работы по развитию голоса, слуха и чувства ритма.

Индивидуальные занятия проводятся из расчёта 2 часа в неделю на каждого учащегося (72 учебных часов в год). Возможно проведение этих занятий мини группами по 2-3 человека.

Уровень дифференциации дополнительной разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программы

Ознакомительный уровень	Базовый уровень
Отличия уровней модулей	
<p>Программа предназначена для ознакомления обучающихся с основными понятиями в данной дисциплине, формирование их готовности к включению в образовательную деятельность и последующего выявления потенциальных индивидуальных интересов и способностей.</p>	<p>- Программный материал ориентирован на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в данной межпредметной области, расширение знаний, способствующих успешной адаптации в учебе и в обществе.</p> <p>Развитие первичных базовых основ ключевых личностных компетенций: общекультурных, учебнопознавательных, информационных, коммуникативных, социальнотрудовых.</p> <p>- Программа предполагает формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей, креативных решений в подходе к продукту на уровне высоких показателей и результатов деятельности в данном виде творчества.</p>
Назначение	

<p>Получение обучающимися общих представлений в данном направлении деятельности, расширение информированности, формирование интереса к образовательному процессу. Обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности (коммуникация и кооперация: взаимодействовать и вести диалог).</p>	<p>- Формирование у обучающихся интереса и устойчивой мотивации к образовательному процессу и дальнейшему изучению различных дисциплин с целью расширения спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого сотрудничества, самоопределения. Развитие личностных компетентностей: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных, социально-трудовых.</p> <p>- Расширение и закрепление теоретических знаний в практической деятельности, раскрытие интеллектуально-творческих способностей в избранном виде деятельности на уровне высоких показателей. Умение определять цель и способы её достижения, оценивать результат труда. Высокий уровень коллаборации (потребность к сотрудничеству и взаимодействию).</p>
Адресат и условия приёма	
<p>Принимаются все желающие с разным уровнем развития без специальной подготовки и предварительного отбора, возможно обучение детей с различными образовательными потребностями.</p>	<p>Принимаются все желающие. В группу могут быть зачислены обучающиеся не занимающиеся ранее, но успешно прошедшие входную диагностику/контроль с целью выяснения уровня готовности ребёнка и выявления его индивидуальных особенностей (интересов, ЗУН, мотивации для занятий).</p>
Возраст обучающихся	
7-9 лет	10-12лет; 13-17 лет
Срок освоения программы	
<p>5 лет (360 часов): 1-5 г.о. - 72ч</p>	<p>5 лет (648 часов): 1 г.о. – 72ч 2,3,4,5 г.о. - 144 ч</p>
Время обучения (режим занятий)	
<p>Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 5 мин. перерывом между каждым занятием (1, 2 год) и 2 раза в неделю блоками по 2 занятия 3,4,5 г.г.), продолжительность одного занятия – 40 минут (учитывается смена деятельности).</p>	<p>Занятия проводятся 2 раза в неделю блоками по 2 занятия подряд с 5 мин. переменной между каждым занятием, продолжительность одного занятия – 40 минут (учитывается смена деятельности).</p>
Формы проведения занятий	
<p>1. Традиционные формы организации деятельности: беседы,</p>	<p>1. Традиционные формы организации деятельности: беседы, фронтальные занятия – изучение нового материала.</p>

<p>фронтальные занятия – изучение нового материала.</p> <p>2. Нетрадиционные формы учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; • занятия – соревнования: конкурсы, викторины и т.п. • занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, изобретение, устный журнал, газета и т.д. 	<p>2. Нетрадиционные формы учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; • занятия – соревнования: конкурсы, викторины и т.п. • занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, изобретение, устный журнал, газета и т.д.
---	---

Результативность освоения разных уровней программ

<p>Владеет обязательным минимумом знаний и практических умений по теме (дисциплине), выделяет главное, дает, порой, упрощенные, но правильные ответы или выполняет простые действия в соответствии с заданием. Проявляет/не проявляет мотивацию к занятиям, к выбору сферы деятельности.</p>	<p>Способен анализировать ситуацию, умеет выполнять самостоятельно индивидуальные задания, различные виды работ, использует межпредметные связи. Умеет работать в команде, справляться с затруднительными вопросами.</p>
--	--

Образовательные технологии

<ul style="list-style-type: none"> • технология группового и личностно-ориентированного обучения; • технология коллективной творческой деятельности; • технология «ТРИЗ» (решение изобретательских задач); • технология исследовательского (проблемного) обучения; • игровые технологии; • технология развивающего обучения; 	<ul style="list-style-type: none"> • технология группового и личностно-ориентированного обучения; • технология коллективной творческой деятельности; • технология «ТРИЗ» (решение изобретательских задач); • технология исследовательского (проблемного) обучения; • игровые технологии; • технология развивающего обучения; • технология проектного обучения; • здоровьесберегающие технологии.
--	--

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• технология проектного обучения;• здоровьесберегающие технологии. | |
|---|--|

Цель разноуровневой программы: создание условий, обеспечивающих музыкальное развитие детей, реализацию их потенциальных возможностей в разнообразных формах музыкальной деятельности в воспитательно-образовательном процессе направленного на продуктивное интеллектуальное и творческое развитие, одаренности детей.

Задачи программы:

Предметные:

- индивидуальное и ансамблевое развитие музыкально-певческих способностей обучающихся средствами эстрадного вокала;
- развитие музыкальных способностей и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата);
- поддержание и развитие устойчивого интереса ребенка к эстрадному творчеству;

Личностные:

- формирование умений и навыков по передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности;
- развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора;
- формирование коммуникативных навыков личности, создание комфортных условий для творческой работы.

Метапредметные:

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- воспитание мотивов учения (познавательная потребность, интерес, активность);
- формирование возможности социального и профессионального самоопределения.

Дифференциация разноуровневой программы по целевым установкам

Модуль/раздел	Цель	Задачи	Планируемые результаты
Модуль I «Эстрадный вокал»	<p>Развитие певческих и сценических навыков, приобщение к вокальному искусству, формирование импровизационного подхода к творчеству.</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение технике певческого дыхания, четкой артикуляции и дикции, чистой интонации, а также основам сценической практики и работы с микрофоном; - ознакомление обучающихся с основами теории музыки и ритмики, с различными музыкальными направлениями, их яркими представителями; - приобщение учащихся к сценической практике. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие природных вокальных данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного мышления, художественного вкуса; - воспитание в детях уважения друг к другу к самим себе. - формирование ответственности, самостоятельности, активности, чувства патриотизма, любви к Родине, своему родному городу, краю. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие способности мыслить и формировать свои мысли. - создание условий для начальной профориентации обучающихся. 	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить технику певческого дыхания, четкую артикуляцию и дикцию, уметь чисто интонировать, а также знать основы сценической практики и работы с микрофоном; - познакомить учащихся с основами теории музыки и ритмики, с различными музыкальными направлениями, их яркими представителями; - приобщить учащихся к сценической практике. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развить природные вокальные данные, музыкальный слух, музыкальную память, чувства ритма, образное мышление, художественный вкус; - воспитать в детях уважение друг к другу, к самим себе. - формировать ответственность, самостоятельность, активность, чувство патриотизма, любовь к Родине, своему родному городу, краю. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть способность мыслить и формировать свои мысли. - создать условия для начальной профориентации обучающихся.

<p style="text-align: center;">Модуль II «Вокальный ансамбль»</p>	<p>Создание условий, обеспечивающих музыкальное развитие детей, реализацию их потенциальных возможностей в разнообразных формах музыкальной деятельности.</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -ансамблевое развитие музыкально-певческих способностей обучающихся средствами эстрадного вокала; - приобретение навыков певческого дыхания, дикции, ритма. - обучение технике многоголосья, певческого дыхания, четкой артикуляции и дикции, чистой интонации, а также основам сценической практики и работы с микрофоном; - ознакомление обучающихся с основами теории музыки и ритмики, с различными музыкальными направлениями, их яркими представителями; - приобщение учащихся к сценической практике; - индивидуальное и ансамблевое развитие музыкально-певческих способностей обучающихся средствами эстрадного вокала. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие музыкально эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора; - формирование общественной активности личности; - развитие природных вокальных 	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знать особенности вокального дыхания и строение голосового аппарата; - уметь различать стили эстрадной музыки; - знать разновидности тембров голоса. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь чисто интонировать; - правильно дышать, формировать свободный звук; - четко артикулировать текст; - сформируют художественный вкус. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять в ансамбле музыкальный материал разной сложности; - работать с микрофоном в ансамблевом исполнении;
--	---	--	--

		<p>данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного мышления, художественного вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание в детях уважения друг к другу, к самим себе; - формирование ответственности, самостоятельности, активности, чувства патриотизма, любви к Родине, своему родному городу, краю; <p>-развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение практическими умениями и навыками в работе над дыханием и постановке вокального аппарата; -развитие мотивации к определенному виду деятельности; - раскрытие способности мыслить и формировать свои мысли; - создание условий для начальной профориентации обучающихся; - овладение практическими умениями и навыками двухголосья 	
--	--	---	--

Учебный план разноуровневой программы

(Учебно - образовательный процесс делится на отдельные модули по тематике и содержанию)

Модуль/Раздел/Тема	Эстрадный вокал				Модуль/Раздел/Тема	Вокальный ансамбль			
	Всего	Теория	Практика	В том числе инд./или		Всего	Теория	Практика	В том числе инд./или
«Первый год обучения»					«Первый год обучения»				
Вводное занятие	1	1	-		Вводное занятие	1	1	-	
Певческое дыхание	16	2	14		Физические упражнения	20	10	10	
Постановка певческого аппарата	14	2	12		Дикция и артикуляция	20	10	10	
Звукообразование – выработка навыков	15	1	14		Развитие ритма в упражнениях и произведениях	31	10	21	
Освоение репертуара	26	3	23						
<i>Итого часов</i>	72	9	63		<i>Итого часов</i>	72	31	41	
«Второй год обучения»					«Второй год обучения»				
Вводное занятие	1	1	-		Вводное занятие	1	1	-	
Певческое дыхание	12	1	11		Физические упражнения	40	20	20	
Постановка певческого аппарата	10	2	8		Певческое дыхание	40	20	20	
Звукообразование	16	2	14		Развитие интонации на примерах а произведениях	64	25	39	
Освоение репертуара	33	2	31						
<i>Итого часов</i>	72	8	64		<i>Итого часов</i>	144	65	79	

«Третий год обучения»					«Третий год обучения»				
Вводное занятие	1	1	-		Вводное занятие	1	1	-	
Певческое дыхание – отработка и закрепление навыков	20	2	18		Певческое дыхание-отработка и закрепление навыков	20	6	14	
Звукообразование	18	2	16		Звукообразование	44	10	34	
Освоение репертуара	33	2	31		Освоение ансамблевого репертуара	79	10	69	
<i>Итого часов</i>	72	7	65		<i>Итого часов</i>	144	27	117	
«Четвёртый год обучения»					«Четвёртый год обучения»				
Вводное занятие	1	1	-		Вводное занятие	1	1	-	
Певческое дыхание	20	2	18		Певческое дыхание	20	6	14	
Выработка основных вокальных навыков	18	2	16		Выработка основных вокальных навыков	44	10	34	
Освоение репертуара	33	2	31		Освоение репертуара	79	10	69	
<i>Итого часов</i>	72	7	65		<i>Итого часов</i>	144	27	117	
«Пятый год обучения»					«Пятый год обучения»				
Вводное занятие	1	1	-		Вводное занятие	1	1	-	
Певческое дыхание	20	2	18		Певческое дыхание	20	6	14	
Развитие технических приемов вокальной техники	18	2	16		Развитие навыков многоголосия	44	10	34	
Освоение репертуара	33	2	31		Освоения репертуара	79	10	69	
<i>Итого часов</i>	72	7	65		<i>Итого часов</i>	144	27	117	
Общее количество часов	360	38	322		Общее количество часов	648	177	471	

I МОДУЛЬ: «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Пояснительная записка

Данный блок модуля «Эстрадный вокал» дополнительной общеобразовательная общеразвивающей программы «Калейдоскоп» направлен на создание благоприятных условий для развития певческих навыков обучающихся, их фантазии, что помогает постепенно отходить от стереотипного мышления, расширять кругозор и способствовать их духовному обогащению.

Эстрадный вокал на сегодняшний день является достаточно популярным направлением в дополнительном образовании, особенно в сфере искусства. Образовательный процесс сегодня должно быть максимально интерактивным, игровым, мультимедийным. И, главное, оно должно быть именно комплексным, то есть давать учащимся обобщенное представление о том социокультурном контексте, в котором сегодня существует общество.

Выбор учебного материала выстраивается с учетом возрастных, голосовых особенностей и стилистических предпочтений учащихся. Обучающиеся самостоятельно в содружестве и при сотрудничестве с педагогом выбирают себе репертуар, который близок им по духу, который нравится им самим. Интерактивность проявляется еще и в том, что каждое упражнение, каждая игра в рамках учебных занятий, обязательно дается с пояснением и расшифровкой в доступной для детей форме, что позволяет им подходить к процессу более осознанно, с пониманием того, на какой результат направлены те или иные учебные задачи. Особое место уделяется импровизации и импровизационному подходу, который применим не только в музыке, но и в жизни вообще. Раскрывая перед обучающимися все многообразие форм, жанров и стилей вокального исполнительского искусства, педагог стимулирует их к самостоятельному и осознанному выбору того направления, и того репертуара, который им интересен.

Отсутствие назидательности и дидактики в построении учебного процесса создает атмосферу сотрудничества между педагогом и учащимся, направленного на совместное решение творческих задач. Благодаря этому дети становятся более осознающими, с большей отдачей готовятся к занятиям. Достигая определенного результата совместной работы, они понимают, что от них зависит ровно столько же, сколько и от педагога. Именно в индивидуальном подходе педагога к обучению выявляется

творческая индивидуальность каждого учащегося.

Цель: развитие певческих и сценических навыков, приобщение к вокальному искусству, формирование импровизационного подхода к творчеству.

Задачи:

Предметные:

- обучение технике певческого дыхания, четкой артикуляции и дикции, чистой интонации, а также основам сценической практики и работы с микрофоном;
- ознакомление обучающихся с основами теории музыки и ритмики, с различными музыкальными направлениями, их яркими представителями;
- приобщение учащихся к сценической практике.

Личностные:

- развитие природных вокальных данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного мышления, художественного вкуса;
- воспитание в детях уважения друг к другу к самим себе.
- формирование ответственности, самостоятельности, активности, чувства патриотизма, любви к Родине, своему родному городу, краю.

Метапредметные:

- раскрытие способности мыслить и формировать свои мысли.
- создание условий для начальной профориентации обучающихся.

Используемые формы и методы занятий

Индивидуализация учебного и воспитательного процессов позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп педагогической деятельности к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением и корректировать развитие его творческих способностей. Занятия творчеством для обучающихся организованы с целью дать возможность интересно, весело проводить время, одновременно овладевая новыми знаниями и умениями. Прежде всего, это постоянная смена деятельности. Если это вокальные упражнения, то обязательно связанные с какими – то визуальными образами, если ритмические упражнения, то поданные в игровой форме, если это разучивание нового репертуара, обязательно театрализованное действие. Применяется использование актерских тренингов и тренингов по сценическому движению. Особое внимание уделяется регулярной сценической практике (участие в благотворительных и социальных концертах, а также в городских, краевых, российских и международных конкурсах). Для оценки результатов

программы предусмотрены открытые занятия, отчетные концерты, проведение массовых мероприятий.

Объем и сроки реализации. Учебный курс модуля «Эстрадный вокал» рассчитан на реализацию в течение пяти лет (360 ч.).

Первый год обучения

Цель первого года обучения: Приобщение к вокальному искусству.

Задачи:

Предметные:

- Приобретение навыков певческого дыхания, дикции, ритма.

Личностные:

- Формирование общественной активности личности.

Метопредметные:

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Учебный план первого года

№	Название разделов	Общее кол-во часов	Из них		Формы Аттестации /контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Певческое дыхание	16	2	14	практическое занятие
3.	Постановка певческого аппарата	14	2	12	демонстрация упражнений
4.	Звукообразование – выработка навыков	15	1	14	демонстрация упражнений
5.	Освоение репертуара	26	3	23	сценическая практика
<i>Итого</i>		72	9	63	

Содержание разделов программы

1. Введение -1 час.

Теория - 1 час

Правила поведения во Дворце творчества и на прилегающей к нему территории, остановках, дорогах, в общественном транспорте. Правила поведения при обнаружении подозрительных предметов (угрозе взрыва и совершении взрыва). Знакомство с предметом, правила гигиены и охраны голоса.

2. Певческое дыхание - 16 часов.

Теория - 2 часа.

Усвоение знаний о роли дыхания в звукообразовании, об органах дыхания. Знакомство с понятиями: вокальный вдох, люфт пауза, противодвижение, с правилами выполнения физических и дыхательных упражнений. Теоретические знания закрепляются в процессе освоения и отработки физических и дыхательных упражнений, а так же в процессе всей дальнейшей работы.

Практика -14 часов.

Освоение физических упражнений для мышц нижнего пресса: «Берёзка», «Велосипед», «Ножницы». Выполнять их, чередуя с дыхательными упражнениями - короткими активными вдохами через нос, затем, после паузы, долгий ровный свободный выдох через рот.

Выработка и тренировка вокального вдоха и **ровного фонационного выдоха** проходит с учётом индивидуальных способностей учащихся, их физических данных, способности сконцентрироваться на выполнении поставленной задачи.

Освоение и отработка дыхательных упражнений в сочетании с физическими движениями так же способствует выработке навыков певческого дыхания. Вдохи совмещаются при выполнении этих упражнений с наклонами или поворотами корпуса, приседаниями, движениями рук, поворотами или наклонами головы.

3. Постановка певческого аппарата -14 часов.

Теория - 2 часа.

Усвоение учащимися знаний о строении певческого аппарата. По мере освоения упражнений артикуляционной гимнастики, усвоение знаний о работе певческого аппарата и мышечных ощущениях, возникающих при выполнении поставленных педагогом задач.

Практика -12 часов.

Артикуляционная гимнастика готовит аппарат ребёнка к активной, раскрепощённой работе. Цель упражнений - улучшить подвижность органов артикуляции, увеличить объём и силу движений, выработать у детей ощущение позиции аппарата (положение губ, языка, мягкого неба) для артикуляции того или иного звука. Комплекс упражнений включает:

- упражнения для разминки и раскрепощения губ - «Тряска», «Хобот»;
- упражнение для разогрева губ - на звук «п» из себя выдох с хорошей работой мышц живота;
- упражнение на разминку резонаторных ощущений - 3 позиции звука «в»;

- упражнения на работу и раскрепощение языка - «Лягушка», «Качели», болтать расслабленным языком наклонив голову;

- упражнение на раскрытие гортани, работу мышц мягкого нёба - на звук «п» в себя

вдох;

- упражнения для мышц мягкого нёба - «Хрюканье», «Шарики», включение механического и эмоционального заряда при вдохе на гласные звуки А, Э, О, У, Ы.

4. Звукообразование—15 часов

Теория - 1 час.

Учащиеся получают сведения о процессе звукообразования в доступной для них форме, а так же, в процессе освоения вокально-тренировочных упражнений, получают сведения о мягкой атаке звука, близкой вокальной позиции, близком укладе гласных звуков и т. д.

Практика -14 часов.

Звукообразование это процесс обусловленный взаимодействием дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Задача Педагога сделать так, чтобы процесс этот был удобным и естественным для ребёнка. Учащиеся осваивают навыки звукообразования при помощи вокально-тренировочных упражнений, которые должны на начальном этапе решать следующие задачи:

- способствовать выработке мягкой атаки звука и верной высокой или близкой вокальной позиции - упражнения «Лошадка», «Вью»;

- укреплять средний регистр голоса;

- способствовать раскрепощению артикуляционного аппарата и выработке чёткой дикции - упражнения «Мы перебежали берега», «Веники», «Ми-ку»;

- способствовать выработке плавного голосоведения - упражнения «Ми-и-я», «Я пою».

5. Освоение репертуара — 26 часов

Теория - 3 часа.

Знакомство с вокальным произведением: прослушивание, обсуждение, анализ текста.

Практика - 23 часа.

Работа над произведением:

- распределение дыхания по фразам;

- разучивание мелодии, работа над интонацией, дыханием;

- работа над фразировкой, логическими ударениями;
 - работа с инструментальной фонограммой и микрофоном;
- работа над выразительностью исполнения и динамикой; Работа по освоению репертуара проводится в соответствии с индивидуальными данными учащегося и отражается в индивидуальных планах.

Второй год обучения

Цель второго года обучения: создание условий для развития у юного вокалиста коммуникативности посредством расширения социальных связей и создание ситуации успеха в роли члена творческого коллектива.

Задачи:

Предметные:

- Усвоение звукообразования, чистоты дикции репертуара.

Личностные:

- Формирование коммуникативных качеств, гражданской позиции.

Метапредметные:

- Развитие самостоятельности.

Учебный план второго года

№	Название разделов	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Певческое дыхание	12	1	11	практические занятия
3.	Постановка певческого аппарата	10	2	8	практические занятия
4.	Звукообразование	16	2	14	практические занятия
5.	Освоение репертуара	33	2	31	учебно – тренировочные занятия
<i>Итого</i>		72	8	64	

Содержание учебного плана

1. **Введение - 1 час.**

Теория -1 час

Правила поведения во Дворце творчества, на дорогах, в общественном транспорте. Предупреждение несчастных случаев в местах проведения массовых мероприятий, водоёмах, во время выездов на экскурсии.

Задачи, которые ставятся перед учащимися в предстоящем учебном году - мотивация к творчеству.

2. Певческое дыхание - 12 часов.

Теория - 1 час.

Повторение и закрепление знаний о певческой установке, вокальном вдохе, моменте задержки дыхания, постепенном фонационном выдохе происходит во время выполнения и отработки дыхательных и физических упражнений.

Практика - 11 часов

Физические упражнения для укрепления мышц нижнего пресса выполняются с увеличением нагрузки.

Отрабатываются упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой: «Маятник», «Насос», «Ушки».

В соответствии с индивидуальными данными учащихся проводится работа по развитию навыков певческого дыхания при выполнении дыхательных упражнений, а так же во время отработки вокальных упражнений и работы над **вокальным произведением**.

3. Постановка певческого аппарата -10 часов.

Теория - 2 часа.

Повторение и закрепление знаний о певческом аппарате, его работе, правил выполнения упражнений для разминки аппарата.

Практика - 8 часов.

Выполнение упражнений на раскрепощение аппарата - развитие наблюдательности, внимания, умения анализировать свою работу.

Работа над упражнениями артикуляционной гимнастики проводится в соответствии с индивидуальными данными учащихся. Для разминки аппарата используются упражнения для расслабления и укладывание языка, разминку губ, раскрепощение и работу мышц мягкого нёба. Хорошо помогает освоить навык определения и сохранения вокальной позиции упражнение «Шприц» - интонирование звука на вдохе свободным, мягким ртом, затем этот же звук пропеть на выдохе, сохраняя выдыхательную позицию аппарата.

Проверить состояние гортани и освободить её поможет следующее упражнение - лицо поднимается к небу, а челюсть отпадает вниз. Происходит полное расслабление гортани.

Работа по постановке аппарата продолжается и в вокальных упражнениях: «Я пою»

- включение эмоционального заряда, сохранение близкой вокальной позиции;

- упражнения «И-о-а», «Ми-и-я» - на выработку умения находить близкую вокальную позицию и умения соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных.

Многократное повторение и отработка упражнений в удобном диапазоне способствует выработке умения находить правильную вокальную позицию.

4. Звукообразование - 16 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение и закрепление знаний о качествах певческого звука, о понятии «мягкая атака звука», плавное и отрывистое голосообразование.

Практика — 14 часов.

Основные положительные качества звучания детского голоса, то есть мягкость, звонкость, певучесть звука следует совершенствовать и закреплять в многократном повторении только на удобном музыкальном материале. Развитие певческих навыков у учащихся при помощи освоения вокально-тренировочных упражнений происходит в соответствии с их индивидуальными данными. На этом этапе обучения обращается внимание учащихся на работу резонаторов, развиваются резонаторные ощущения. Правильный посыл звука в резонаторы осуществляется целым комплексом мышц, работа которых должна быть скоординирована и доведена до автоматизма. Отрабатываются следующие вокально-тренировочные упражнения:

- «Лошадка» - на резонаторные ощущения, раскрепощение мягкого нёба;

- «Дон-дили-дон» - на твёрдые согласные, выработку чёткой дикции в подвижном темпе;

- «Мы перебежали берега» - на сохранение позиции звука «а»;

- «И-о-а», «У-у-и-о-а» - формирование гласных, мягкая атака на стаккато с переходом на кантилену.

5. Освоение репертуара - 33 часа

Теория - 2 часа.

Знакомство с вокальными произведениями, слушание, обсуждение.

Практика - 31 час.

Работа над произведением в соответствии с индивидуальными данными учащихся и поставленными задачами.

Третий год обучения

Цель: содействие развитию у обучающихся личностных компетенций в условиях самостоятельной работы.

Задачи:

Предметные:

- Повторение и закрепление знаний об образовании певческого звука, его качествах, органах, участвующих в звукообразовании.

Личностные:

- Воспитание культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- Развитие потребности в самореализации.

Учебный план третьего года

№	Название разделов	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Певческое дыхание – отработка и закрепление навыков	20	2	18	учебно – тренировочные занятия
3.	Звукообразование	18	2	16	практические занятия
4.	Освоение репертуара	33	2	31	концерты
<i>Итого</i>		72	7	65	

Содержание учебного плана

1. Введение - 1 час.

Теория - 1 час.

Правила поведения во Дворце творчества, на дорогах, остановках, в общественном транспорте.

Знакомство учащихся с целями и задачами предстоящего учебного года.

2. Певческое дыхание - 20 часов.

Теория - 2 часа.

Повторение и закрепление знаний о технике певческого дыхания в процессе отработки дыхательных упражнений.

Практика – 18 часов.

Отработка физических упражнений в чередовании с дыхательными – увеличение нагрузки.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой – освоение новых упражнений, отработка пройденных – качественное выполнение упражнений, тренировка органов дыхания.

3. Звукообразование – 18 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение и закрепление знаний об образовании певческого звука, его качествах, органах, участвующих в звукообразовании.

Повторение и закрепление правил исполнения вокально-тренировочных упражнений.

Практика – 16 часов.

Навыки звукообразования включают навыки певческого дыхания и навыки артикуляции. Вокально-мышечные ощущения учащихся неустойчивы и требуют постоянной аккуратной тренировки. Кроме того в голосовом аппарате происходят возрастные изменения, требующие новых вокальных координаций. Находить свою

вокальную форму удобнее на знакомых упражнениях, поэтому работа над навыками звукообразования проводится на отработке освоенных упражнений:

- «Лошадка» - развиваются резонаторные ощущения, раскрепощаются мышцы мягкого нёба, отрабатывается плавное и отрывистое звуковедение;

- «И-о-а», «У-у-и-о-а» - активизируется дыхательная функция на стаккато, вырабатывается единая манера артикуляции гласных звуков;

- «Ми-и-я» - вырабатывается близкая вокальная позиция, мягкая атака звука. Осваиваются новые вокально-тренировочные упражнения:

- «До-ре-до» - выработка отчётливой артикуляции при сохранении близкой вокальной позиции (чередуется с «Ми-и-я»);

- «Вью» - подготовка позиции гласной «у» вдохом с включением эмоционального заряда;

- «Нэй-нэй», «Ма-ма-ма» - вокализация гласных с применением биомеханики;

- «Чи-чо-мио» - выработка отчётливой дикции в подвижном темпе.

5. Освоение репертуара – 33 часа.

Теория – 2 часа.

Знакомство с вокальным произведением – прослушивание, обсуждение.

Анализ текста, его интонаций, смысловых акцентов, логических ударений, кульминации.

Знакомство с правилами логики – нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение – применять эти знания при исполнении песен.

Практика – 31 час.

Работа над сольными вокальными произведениями в соответствии с индивидуальными данными учащихся и поставленными задачами.

Четвертый год обучения

Цель: создание условий для развития у обучающихся социальной компетенции, их самоопределения и самореализации в культурной, социальной и профессионально - вокальной среде (города и края).

Задачи:

Предметные:

- Формирование правильной вокальной позиции.

Личностные:

- Привитие навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- Потребность в саморазвитии.

Учебно-тематический план четвертого года

№	Название разделов	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Певческое дыхание	20	2	18	учебно - тренировочные
3.	Выработка основных вокальных навыков	18	2	16	сценическая практика
4.	Освоение репертуара	33	2	31	показательные занятия
<i>Итого</i>		72	7	65	

Содержание учебного плана

1. **Введение - 1 час.**

Теория -1 час.

Правила поведения во Дворце творчества, на дорогах, остановках, в общественном транспорте.

Знакомство учащихся с планами предстоящего учебного года.

2. Певческое дыхание - 20 часов.

Теория - 2 часа.

На данном этапе обучения происходит накопление у учащихся мышечных ощущений, знаний о принципах выполнения дыхательных упражнений процессе тренировки певческого дыхания.

Практика - 16 часов

Продолжается отработка физических упражнений - тренировка и поддержание в тонусе мышц брюшного пресса.

При выполнении дыхательных упражнений отрабатывается качество вдоха эластичность, протяжённость выдоха; применяются 2х, 3х, 4х кратные вдохи; развивается активизация дыхательной функции на стакато.

Происходит развитие и автоматизация навыков певческого дыхания.

3. Выработка основных вокальных навыков - 18 часов.

Теория - 2 часа.

Повторение и закрепление правил выполнения вокальных упражнений на резонаторные ощущения, правил артикуляции гласных, понятий о высокой и близкой певческой позиции, знаний о работе певческого аппарата.

Практика - 16 часов.

Первостепенное значение имеет осознание и выработка правильной вокальной позиции, а также понимание того, как резонирующие полости головы «создают» звук, что поможет избежать напряжения в голосе. Резонаторные ощущения, посыл звука в резонаторы отрабатываются на упражнениях «Лошадка», «Вью-у», с переходом на гласные звуки через удлинённые сонорные согласные «м», «л», «р», «н» - «Ми-мо-ма», «Ма-мэ-ми-мо-му», «Ри-ро-ру».

Продолжается тренировка артикуляционного аппарата: отрабатываются упражнения для раскрепощения губ, нижней челюсти, языка, свободной работы мышц мягкого нёба. При пении артикуляционный аппарат работает гораздо более активно, чем при обычной речи. Вялость в работе артикуляционного аппарата является причиной плохой дикции.

Отрабатываются упражнения на выработку чёткой дикции:

«Ми-ку», «Чичо-мио».

В вокализации гласных звуков используются приёмы биомеханики.

Эмоциональное исполнение при активной работе мягкого нёба способствует выработке тембровой окраски голоса.

Для расширения диапазона используются гаммаобразные упражнения на лёгком, эластичном дыхании, упражнения, построенные на широких

арпеджио.

4. Освоение репертуара - 33 часа.

Теория - 2 часа.

Знакомство с вокальным произведением - прослушивание, обсуждение.

Анализ текста, его смысловых акцентов, логических ударений, кульминации.

Практика - 31 час.

Работа над разнохарактерными сольными вокальными произведениями в соответствии с индивидуальными данными учащихся и поставленными задачами.

Формирование навыков выразительности исполнения на основе осмысленности содержания.

Связь обучения с концертной деятельностью.

Пятый год обучения

Цель: создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально - вокальной среде города, края и РФ, их профессионально личностного самоопределения.

Задачи:

Предметные:

- Закрепление и анализ знаний о способах выполнения вокально-технических задач.

Личностные:

- Воспитание гражданственности и патриотизма.

Метапредметные:

- Развитие активности и коммуникабельности.

Учебный план пятого года

№	Название разделов	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Певческое дыхание	20	2	18	практические занятия+
3.	Развитие технических приемов вокальной техники	18	2	16	учебно – тренировочные занятия
4.	Освоение репертуара	33	2	31	показательные выступления

<i>Итого</i>	72	7	65	
--------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание учебного плана

1. Введение – 1 час.

Теория – 1 час

Правила поведения во Дворце творчества, на дорогах, в общественном транспорте. Чрезвычайные ситуации, действия при пожаре.

Ознакомление учащихся с задачами нового учебного года.

2. Певческое дыхание - 20 часов.

Теория – 2 часа

На данном этапе обучения происходит накопление у учащихся мышечных ощущений, знаний о принципах выполнения дыхательных упражнений процессе тренировки певческого дыхания.

Практика - 18 часов.

Выполнение физических упражнений в сочетании с дыхательными увеличение нагрузки, тренировка мышц нижнего пресса, автоматизация навыка вокального вдоха.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой - повторение и отработка усвоенных упражнений, эмоциональная подготовка к пению.

3. Развитие основных вокальных навыков - 18 часа.

Теория - 2 часа.

Накопление, закрепление и анализ знаний о способах выполнения вокально-технических задач, поставленных в упражнениях. Воспитание навыков слухового контроля.

Практика - 16 часов.

Артикуляционная гимнастика - упражнения для раскрепощения и раскрытия гортани, для тренировки мышц мягкого нёба, для освобождения нижней челюсти. Вокально-тренировочные упражнения:

- на развитие резонаторных ощущений;
- на артикуляцию гласных в близкой вокальной позиции;
- на расширение диапазона;
- выработку чёткой дикции в быстром темпе.

Работа над развитием основных вокальных навыков проводится индивидуально с каждым учащимся, с учётом особенностей голоса, тренировка проводится путём разных подходов, методов.

4. Освоение репертуара - 33 часа.

Теория - 2 часа.

Эмоциональная подготовка к пению, психологическое настраивание на исполнение путём анализа текста произведений, прослушивания фонограмм обсуждения плана исполнения.

Практика - 31 час.

Работа над сольными вокальными произведениями в соответствии с индивидуальными данными учащихся и поставленными задачами.

Работа над ансамблевыми произведениями - развитие и отработка навыков многоголосия.

Связь обучения и сценических выступлений, т. е. повышение интереса учащихся к вокальной работе с помощью концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах.

Планируемые результаты

Предметные:

- знать особенности вокального дыхания и строение голосового аппарата;
- уметь различать стили эстрадной музыки;
- знать разновидности тембров голоса.

Личностные:

- уметь чисто интонировать;
- правильно дышать, формировать свободный звук;
- четко артикулировать текст;
- сформируют художественный вкус.

Метапредметные:

- исполнять в музыкальный материал любой сложности;
- работать с микрофоном.

II МОДУЛЬ: «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ».

Учебно-образовательная деятельность групповой работы в ансамбле.

В процессе ансамблевых занятий проводится работа с углубленным лично-деятельностным подходом, основу которой учащийся осваивал на индивидуальных занятиях. Именно в вокальном ансамбле формируются, развиваются и закрепляются певческие навыки и умения.

Объем и сроки реализации. Учебный курс модуля «Вокальный ансамбль» рассчитан на реализацию в течение пяти лет (648 ч.).

Первый год обучения

Цель: создание условий, обеспечивающих музыкальное развитие детей, реализацию их потенциальных возможностей в разнообразных формах музыкальной деятельности.

Задачи:

Предметные:

-ансамблевое развитие музыкально-певческих способностей обучающихся.

Личностные:

-развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора;

Метапредметные:

-овладение практическими умениями и навыками в работе над физическими упражнениями, дикцией, ритмом.

Использование форм и методов проведения занятий

Индивидуализация учебного и воспитательного процессов позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп педагогической деятельности к ансамблевым особенностям учащегося, следить за их продвижением и корректировать развитие их творческих способностей в ансамблевом исполнении. Занятия вокальным ансамблем для обучающихся организованы с целью дать возможность интересно проводить время в творческом коллективе, одновременно овладевая новыми знаниями и умениями. Прежде всего, это постоянная смена деятельности. Если это вокальные упражнения, то обязательно связанные с разнообразными визуальными образами, если ритмические упражнения, то поданные в игровой форме, если это разучивание нового репертуара, обязательно театрализованное действие. Применяется использование актерских тренингов и тренингов по сценическому движению. Особое внимание уделяется регулярной сценической практике (участие в благотворительных и

социальных концертах, а также в городских, краевых, российских и международных конкурсах). Для оценки результатов программы предусмотрены открытые занятия, отчетные концерты, проведение массовых мероприятий. Состав вокального ансамбля формируется с учетом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Учебный план первого года

№	Название разделов	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Физические упражнения	20	10	10	демонстрация упражнений, практические занятия
3.	Дикция и артикуляция	20	10	10	демонстрация упражнений, практические занятия
4.	Развитие ритма в упражнениях и произведениях.	31	10	21	практические занятия
<i>Итого</i>		72	31	41	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие -1 час.

Теория -1 час.

Правила поведения во Дворце творчества и на прилегающей к нему территории, остановках, дорогах, в общественном транспорте. Знакомство с предметом, правила гигиены, охраны детского голоса

2.Физические упражнения – 20 часов.

Теория – 10 часов.

Пение – это не просто дар природы. В процессе голосообразования участвует всё тело. Совершенствование голоса требует постоянной напряжённой физической работы, которую нужно скоординировать с работой психологической. На начальном этапе обучения следует обратить внимание на певческую установку – положение тела поющего человека. Во-первых, певцу необходимо быть динамически сбалансированным. Во-вторых, мышцы, отвечающие за звук должны быть свободны от ненужного напряжения. В- третьих, органы голосового аппарата которые производят звук, должны быть свободны от сжатия. Правильная позиция не

подразумевает неподвижность или негибкость, скованность, но на начальном этапе, а также во время тренировки голоса на любом уровне, рекомендуется спокойное, уравновешенное положение тела.

Учащийся должен устойчиво стоять на двух ногах, равномерно распределяя нагрузку на все мышцы, что мобилизует и нервную систему, плечи слегка опущены и отведены назад, руки и кисти рук должны быть расслаблены, голова должна не опускаться и не запрокидываться. Такое положение шеи обеспечит свободу гортани, что необходимо для воспроизведения качественного звучания голоса. Неправильная осанка – впалая грудь, которая затрудняет работу межрёберных мышц при дыхании или согнутая спина, которая мешает свободной работе диафрагмы.

Практика – 10 часов

На первых занятиях обращается внимание детей на певческую установку, выполняются упражнения, способствующие её ощущению и усвоению. Брюшные мышцы сжимаются для выдыхания. Тренировка этих мышц для пения требует их постепенного и систематического укрепления.

Освоение физических упражнений на укрепление мышц брюшного пресса: «Берёзка», «Велосипед», «Ножницы».

3. Дикция и артикуляция – 20 часов.

Теория – 10 часов.

Усвоение учащимися знаний о вокально-речевом аппарате. Артикуляционные упражнения. Упражнения на резонаторные ощущения «Пылесос» «Детский рэп»

Практика – 10 часов.

Освоение навыков дикции, артикуляции вокального аппарата при выполнении различных упражнений. Разминка, разогрев голосового аппарата. Работа над скороговорками: «Шла Саша по шоссе» «Бык тупогуб, тупогубенький бычок».

4. Развитие ритма в упражнениях и произведениях – 31 час.

Теория – 10 часов.

Усвоение учащимися основ ритмики. Рассказ - сказка что такое ритм? Где он встречается, кроме музыки?

Практика – 21 час

Чтение и воспроизведение простых ритмических рисунков. Ритмические загадки. Ритм в различных стилях музыки. Работа и отработка ритмических рисунков в вокальных произведениях.

Второй год обучения

Цель второго года обучения: Содействие развитию у юного вокалиста коммуникативности в роли члена творческого коллектива (ансамбля).

Задачи:

Предметные:

- Усвоение дикции, чистоты интонации, дыхания.

Личностные:

- Формирование коммуникативных качеств, гражданской позиции.

Метапредметные:

- Развитие самостоятельности.

Учебный план второго года

№	Название разделов	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Физические упражнения	40	20	20	практические занятия
3.	Певческое дыхание	40	20	20	тренировочные занятия
4.	Развитие интонации на примерах в произведениях.	64	25	39	практические занятия
<i>Итого</i>		144	65	79	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие -1 час.

Теория -1 час.

Знакомство с голосовым аппаратом. Рассказ о певческом голосе, правилах ухода за голосом. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки.

2.Физические упражнения – 40 часов.

Теория – 20 часов

Пение – это не просто дар природы. В процессе голосообразования участвует всё тело. Совершенствование голоса требует постоянной напряжённой физической работы, которую нужно скоординировать с

работой психологической. На начальном этапе обучения следует обратить внимание на певческую установку – положение тела поющего человека. Во-первых, певцу необходимо быть динамически сбалансированным. Во-вторых, мышцы, отвечающие за звук должны быть свободны от ненужного напряжения. В-третьих, органы голосового аппарата которые производят звук, должны быть свободны от сжатия. Правильная позиция не подразумевает неподвижность или негибкость, скованность, но на начальном этапе, а также во время тренировки голоса на любом уровне, рекомендуется спокойное, уравновешенное положение тела.

Практика – 20 часов

Учащийся должен устойчиво стоять на двух ногах, равномерно распределяя нагрузку на все мышцы, что мобилизует и нервную систему, плечи слегка опущены и отведены назад, руки и кисти рук должны быть расслаблены, голова должна не опускаться и не запрокидываться. Такое положение шеи обеспечит свободу гортани, что необходимо для воспроизведения качественного звучания голоса. Неправильная осанка – впалая грудь, которая затрудняет работу межрёберных мышц при дыхании или согнутая спина, которая мешает свободной работе диафрагмы.

На первых занятиях обращается внимание детей на певческую установку, выполняются упражнения, способствующие её ощущению и усвоению. Брюшные мышцы сжимаются для выдыхания. Тренировка этих мышц для пения требует их постепенного и систематического укрепления.

Освоение физических упражнений на укрепление мышц брюшного пресса: «Берёзка», «Велосипед», «Ножницы».

3. Певческое дыхание - 40 часов.

Теория – 20 часов.

Усвоение учащимися знаний об органах дыхания, о понятии «вокальный вдох», задержке дыхания, озвученном выдохе, правилах выполнения дыхательных **упражнений**.

Пение – это выдох, который колеблет голосовые связки, а выдох – это результат вдоха, следовательно, нужно тренировать вдох, отрабатывая затем ровность и протяжённость выдоха.

Практика - 20 часов.

Освоение навыков певческого дыхания при выполнении дыхательных упражнений – освоение дыхательных упражнений в положении лёжа на полу в сочетании с физическими упражнениями. Вдох короткий, острый, нос у основания бровей, живот «прыгает вперёд как лягушка». Вдох – пауза и

длинный выдох.

Пение, дыхание во время пения должны сопровождаться движениями, движение помогает вокалисту активно «зарабатывать» дыхание, придаёт выразительность голосу. Поэтому и дыхательные упражнения выполняются в сочетании с движениями на основе дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Правильно направить вдох помогают наклоны корпуса, приседания, повороты головы и корпуса, движения рук, идущих навстречу друг другу.

При выполнении упражнений используются игровые ситуации с включением эмоционального заряда: «Ветер», «Накачиваем шины».

4. Работа над чистотой интонации в произведениях - 64 часа.

Теория – 25 часов.

Усвоение знаний о строении и работе певческого аппарата с использованием наглядных и образных методов. Артикуляционный аппарат – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи. К артикуляционному аппарату относится ротовая полость: губы, зубы, язык, челюсти, небо, а также глотка и гортань. Главное в работе аппарата – естественность и свобода от зажатий.

Практика – 39 часов.

Разминка певческого аппарата: ощущение работы губ, языка, мягкого нёба, мышц щёк – использование сказок и игровых ситуаций:

- упражнения «Ворота», «Замок», «Ключик». Цель упражнений – напряжение и расслабление различных мышц артикуляционного аппарата;

- упражнения для языка - «Замесим тесто», «Блинчики», «Пора спать», «Голодный кот»;

- упражнения на ощущение раскрепощения и двигательную активность мягкого нёба

- «Цок – цок», «Шарики», «Хрюканье», озвученные, эмоциональные вдохи через рот на гласные а, о, э состояние радости восторга, удивления.

Разминка аппарата при произношении звука «в»:

- как дуем на чай;

- чтобы воздух шевелил волосы (нижняя губа выдвигается вперёд)

- упражнения на ощущение опоры на твёрдое небо — «Молоточки», «Тигрёнок».

Упражнения выполняются перед зеркалом, постепенно вырабатывается осознанное

отношение учащихся к выполнению упражнений, основанное на определённых мышечных ощущениях и мышечной памяти.

Третий год обучения

Цель: содействие развитию у обучающихся личностных компетенций в условиях самостоятельной работы.

Задачи:

Предметные:

- Повторение и закрепление знаний о дыхании, ритме, голосовом аппарате.

Личностные:

- Воспитание культуры общения и поведения в коллективе (ансамбле).

Метапредметные:

- Развитие потребности в самореализации.

Учебный план третьего года

№	Название разделов	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Певческое дыхание – отработка и закрепление навыков	20	6	14	тренировочные занятия
3	Звукообразование	44	10	34	демонстрация упражнений, практика.
4	Освоение ансамблевого репертуара	79	10	69	сценическая практика
<i>Итого</i>		144	27	117	

Содержание учебного плана

1. Введение - 1 час.

Правила поведения во Дворце творчества, на дорогах, остановках, в общественном транспорте. Знакомство учащихся с целями и задачами предстоящего учебного года.

2. Певческое дыхание - 20 часов.

Теория - 6 часов.

Повторение и закрепление знаний о технике певческого дыхания в процессе отработки дыхательных упражнений.

Практика – 14 часов.

Отработка физических упражнений в чередовании с дыхательными –

увеличение нагрузки. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой – освоение новых упражнений, отработка пройденных – качественное выполнение упражнений, тренировка органов **дыхания**.

3.Звукообразование – 44 часа.

Теория – 10 часов.

Повторение и закрепление знаний об образовании певческого звука, его качествах, органах, участвующих в звукообразовании. Повторение и закрепление правил исполнения вокально-тренировочных упражнений.

Практика – 34 часа.

Навыки звукообразования включают навыки певческого дыхания и навыки артикуляции. Вокально-мышечные ощущения учащихся неустойчивы и требуют постоянной аккуратной тренировки. Кроме того в голосовом аппарате происходят возрастные изменения, требующие новых вокальных координаций. Находить свою вокальную форму удобнее на знакомых упражнениях, поэтому работа над навыками звукообразования проводится на отработке освоенных упражнений:

- «Лошадка» - развиваются резонаторные ощущения, раскрепощаются мышцы мягкого нёба, отрабатывается плавное и отрывистое звуковедение;

- «И-о-а», «У-у-и-о-а» - активизируется дыхательная функция на стаккато, вырабатывается единая манера артикуляции гласных звуков;

- «Ми-и-я» - вырабатывается близкая вокальная позиция, мягкая атака звука. Осваиваются новые вокально-тренировочные упражнения:

- «До-ре-до» - выработка отчётливой артикуляции при сохранении близкой вокальной позиции (чередуются с «Ми-и-я»);

- «Вью» - подготовка позиции гласной «у» вдохом с включением эмоционального заряда;

- «Нэй-нэй», «Ма-ма-ма» - вокализация гласных с применением биомеханики;

- «Чи-чо-мио» - выработка отчётливой дикции в подвижном темпе.

4. Освоение ансамблевого репертуара – 79 часов.

Теория – 10 часов.

Знакомство с вокальным произведением – прослушивание, обсуждение. Анализ текста, его интонаций, смысловых акцентов, логических ударений, кульминации.

Знакомство с правилами логики – нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение – применять эти знания при исполнении песен.

Практика – 69 часов.

Работа над ансамблевым исполнением, эмоциональностью, содержанием, в произведениях в соответствии с возрастными и музыкальными данными учащихся и поставленными задачами.

Четвертый год обучения

Цель: создание условий для развития у обучающихся социальной компетенции, их самоопределения и самореализации в культурной, социальной и профессионально - вокальной среде (города и края).

Задачи:

Предметные:

- Формирование правильной вокальной позиции в ансамблевом исполнении..

Личностные:

- Привитие навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- Потребность в саморазвитии.

Учебный план четвертого года

№	Название разделов	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Певческое дыхание	20	6	14	тренировочные занятия
3	Выработка основных вокальных навыков в ансамбле	44	10	34	практические занятия
4	Освоение репертуара	79	10	69	Показательные выступления
Итого		144	27	117	

Содержание учебного плана

1. Введение - 1 час.

Теория - 1 час.

Правила поведения во Дворце творчества, на дорогах, остановках, в общественном транспорте. Знакомство учащихся с планами предстоящего учебного года.

2. Певческое дыхание - 20 часов.

Теория - 6 часов.

На данном этапе обучения происходит накопление у учащихся мышечных ощущений, знаний о принципах выполнения дыхательных упражнений процессе тренировки певческого дыхания.

Практика - 14 часов

Продолжается отработка физических упражнений - тренировка и поддержание в тонусе мышц брюшного пресса. При выполнении дыхательных упражнений отрабатывается качество вдоха эластичность, протяжённость выдоха; применяются 2х, 3х, 4х кратные вдохи; развивается активизация дыхательной функции на стакато. Происходит развитие и автоматизация навыков певческого дыхания.

3.Выработка основных вокальных навыков в ансамбле - 44 часа.

Теория - 10 часов.

Повторение и закрепление правил выполнения вокальных упражнений на резонаторные ощущения, правил артикуляции гласных, понятий о высокой и близкой певческой позиции, знаний о работе певческого аппарата.

Практика - 34 часа

Первостепенное значение имеет осознание и выработка правильной вокальной позиции, а также понимание того, как резонирующие полости головы «создают» звук, что поможет избежать напряжения в голосе. Резонаторные ощущения, посыл звука в резонаторы отрабатываются на упражнениях «Лошадка», «Вью-у», с переходом на гласные звуки через удлинённые сонорные согласные «м», «л», «р», «н» - «Ми-мо-ма», «Ма-мэ-ми-мо-му», «Ри-ро-ру».

Продолжается тренировка артикуляционного аппарата: отрабатываются упражнения для раскрепощения губ, нижней челюсти, языка, свободной работы мышц мягкого нёба. При пении артикуляционный аппарат работает гораздо более активно, чем при обычной речи. Вялость в работе артикуляционного аппарата является причиной плохой дикции.

Отрабатываются упражнения на выработку чёткой дикции: «Ми-ку», «Чичо-мио». В вокализации гласных звуков используются приёмы биомеханики. Эмоциональное исполнение при активной работе мягкого нёба способствует выработке тембровой окраски голоса. Для расширения диапазона используются гаммаобразные упражнения на лёгком, эластичном дыхании, упражнения, построенные на широких арпеджио.

4.Освоение репертуара - 79 часов.

Теория - 10 часов.

Знакомство с вокальным произведением - прослушивание, обсуждение.

Анализ текста, его смысловых акцентов, логических ударений, кульминации.

Практика - 69 часов.

Работа над разнохарактерными сольными вокальными произведениями в соответствии с индивидуальными данными учащихся и поставленными задачами. Формирование навыков выразительности исполнения на основе осмысленности содержания. Связь обучения с концертной деятельностью.

Пятый год обучения

Цель: создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально - вокальной среде города, края и РФ, их профессионально личностного самоопределения.

Задачи:

Предметные:

- Закрепление и анализ знаний о способах выполнения вокально - технических задач в ансамблевом исполнении.

Личностные:

- Воспитание гражданственности и патриотизма .

Метапредметные:

- Развитие активности и коммуникабельности.

Учебный план пятого года

№	Название разделов	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Певческое дыхание	20	6	14	практические занятия
3.	Развитие навыков многоголосия.	44	10	34	учебно - тренировочные
4.	Освоение репертуара	79	12	69	концерты
<i>Итого</i>		144	29	117	

Содержание учебного плана

1. Введение – 1 час.

Правила поведения во Дворце творчества, на дорогах, в общественном транспорте. Чрезвычайные ситуации, действия при пожаре.

Ознакомление учащихся с задачами нового учебного года.

2.Певческое дыхание - 20 часов.

Теория – 6 часов.

Беседа о диафрагматичном или брюшном, еще его называют абдоминальным типом, как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания. Стремление к правильному дыханию, соответствующему ощущению свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Практика -14 часов.

Выполнение физических упражнений в сочетании с дыхательными упражнениями, увеличение нагрузки, тренировка мышц нижнего пресса, автоматизация навыка вокального вдоха. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой - повторение и отработка усвоенных упражнений, эмоциональная подготовка к пению.

3. Развитие навыков многоголосия – 44 часа.

Теория - 10 часов.

При формировании навыков многоголосия закрепляются и анализируются знания об организации певческого дыхания, работе певческого аппарата и резонаторов, о правилах и способах выполнения вокально-технических упражнений.

Практика - 34 часа.

Формирование и развитие вокально-ансамблевых навыков осуществляется успешно при условии связи с развитием музыкального и гармонического слуха учащихся.

Многоголосие является результатом владения участниками ансамбля следующими навыками:

- предварительное слышание того звучания, которое нужно воспроизвести (развитие внутреннего слуха);
- координация слуха с деятельностью певческого аппарата;
- основные вокальные навыки (дыхание, звукообразование, дикция, ансамбль) Вокальные навыки развиваются и закрепляются в отработке упражнений на два, три и четыре голоса, (цепочки из интервалов и аккордов).

Упражнения на отдельных отрывках песни способствуют освоению и закреплению сложных элементов, активизируют слуховое внимание, делают более продуктивным процесс освоения репертуара. В работе над строем применяется пение без сопровождения, способствующее воспитанию у учащихся вокального слуха, чистоты интонации.

4. Освоение репертуара - 79 часов.

Теория – 10 часов.

Прослушивание вокальных произведений, анализ текста, мелодии и

художественного содержания. Работа над текстом (вокальная орфоэпия, дикционные трудности), над исполнительским планом.

Практика - 69 часов.

Освоение и накопление ансамблевого репертуара. Использование всех освоенных вокальных навыков для наиболее качественного исполнения:

- на артикуляцию гласных в близкой вокальной позиции;
- на расширение диапазона;
- выработку чёткой дикции в быстром темпе.

Планируемый результат

Предметный:

- знать особенности вокального дыхания и строение голосового аппарата;
- уметь различать стили эстрадной музыки;
- знать разновидности тембров голоса.

Личностный:

- уметь чисто интонировать;
- правильно дышать, формировать свободный звук;
- четко артикулировать текст;
- сформируют художественный вкус.

Метапредметный:

- исполнять в ансамбле музыкальный материал разной сложности;
- работать с микрофоном в ансамблевом исполнении.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Предметные:

- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности (ЗУН):
- владеть сценической речью, знать основы художественного слова;
- развить технические навыки речи;
- владеть необходимыми знаниями в области культуры слова;
- освоить приемы самостоятельной и коллективной работы.

Личностные:

- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками и взрослыми, соблюдать дисциплину и этические нормы в поведении;
- развить основные способности (слух, чувства ритма, память);

- развитие творческие способности;
- приобрести физические способности (двигательные навыки, координация движений);
- принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- ответственно относиться к учению, владеть способностью к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

- понимать необходимость личностного роста для успешного самоопределения в будущем;
- сформировать первоначальные профессиональные намерения и интересы;
- проявлять интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нов

**Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

	ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ Формы аттестации/ контроль	Оценочные средства	БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ Формы аттестации/ контроль	Оценочные средства
	<p><i>Входной:</i> -диагностика природных данных, начальных умений; -первичный анализ знаний и умений;</p> <p><i>Текущий:</i> -усвоение полученных знаний и навыков; - проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия; -усвоение и развитие певческих навыков.</p> <p><i>Промежуточный:</i> -ключевые вопросы по темам года; - устранение недостатков в освоении исполнительских навыков; - улучшение качества вокального исполнения.</p> <p><i>Итоговый:</i> -проверка полученных знаний и навыков; -проверка знаний, качества усвоения вокальных навыков.</p>	<p>-Прослушивание; -открытые занятия, участие в концертной деятельности; -опрос, выполнение заданий; -итоговые занятия; -выполнение физических, дыхательных и вокальных упражнений; -открытые занятия; - участие в концертных программах; -прослушивание; -участие в концертных программах; -собеседование, анализ сценических выступлений.</p>	<p><i>Входной:</i> -диагностика природных данных, начальных умений; -первичный анализ знаний и умений;</p> <p><i>Текущий:</i> -усвоение полученных знаний и навыков; - проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия; -усвоение и развитие певческих навыков.</p> <p><i>Промежуточный:</i> -ключевые вопросы по темам года; - устранение недостатков в освоении исполнительских навыков; - улучшение качества вокального исполнения.</p> <p><i>Итоговый:</i> -проверка полученных знаний и навыков; -проверка знаний, качества усвоения вокальных навыков.</p>	<p>-Прослушивание; -открытые занятия, участие в концертной деятельности; -опрос, выполнение заданий; -итоговые занятия; -выполнение физических, дыхательных и вокальных упражнений; -открытые занятия; - участие в концертных программах; -прослушивание; -участие в концертных программах; -собеседование, анализ сценических выступлений.</p>

Формы контроля.

Начальная диагностика проводится для выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале обучения.

Промежуточное диагностирование проводится после изучения темы программы, отслеживается динамика развития каждого обучающегося, коррекция образовательного процесса.

Итоговая диагностика проводится в конце изучения цикла (года) общеобразовательной программы для подведения итогов освоения (окончание или перевод на следующий этап обучения).

Основные методы педагогической диагностики.

1. Анкетирование.
2. Индивидуальная беседа.
4. Наблюдение.

Мониторинг:

1. Личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении, студии, секции).

2. Учебные достижения (фиксирующие ЗУН приобретенные в процессе освоения образовательной программы).

Диагностические материалы в приложении программы (таблицы, схемы, диаграммы).

«Педагогический дневник»

Данная форма диагностики используется педагогом в работе с группами индивидуального обучения (сольное пение). В педагогическом дневнике отмечаются отдельные характеристики обучающегося, *например*: уровень творческого развития, развитие интересов, также анализируется индивидуальная динамика развития данных качеств.

**Календарный учебный график (модуль «Вокальный ансамбль»)
1-ый год обучения (11ПМК)**

п/ п	Дата		Тема занятия	Количес тво часов	Время проведени я занятия	Форма занятия	Место прове дения	Форма контроля
	план	факт						
1	05.09.20 22		Вводное занятие. Беседа о правилах поведения во дворце творчества. Первичный инструктаж.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	беседа	ДТДМ каб. 23	Беседа
2	12.09.20 22		Концерт, посвященный Дню города	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	концерт	Площ адка мор. вокзал а	концерт
3	19.09.20 22		Работа на дыхательным и речевым аппаратами. Разучивание скороговорки на согласную «п» Упражнения на расслабление губ.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	ДТДМ каб.23	Практические занятия
4	26.09.20 22		Дыхательная гимнастика. Упр. для вокального аппарата. Работа над чистотой интонации в распевках и произведениях.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	ДТДМ каб.23	Практические занятия
5	03.10.20 22		Работа над волевым дыханием. Упражнение «Насос» на шипящую «с». Работа над дыханием в произведении.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	ДТДМ каб.23	Практические занятия
6	10.10.20 22		Закрепление и наработка пройденного материала.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	ДТДМ каб.23	Практические занятия
7	17.10.20 22		Упражнения на дыхание. Распевки на расширение диапазона. Работа над расслаблением губ.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	ДТДМ каб.23	Практические занятия

8	24.10.2022		Развитие эмоционального дыхания. Упражнения на согласные. Работа над чистотой интонации и дыханием в распевках и произведениях.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	ДТДМ каб.23	Демонстрация упражнений
9	31.10.2022		Дыхательная гимнастика с движениями. Распевки. Работа над артикуляцией в произведении.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	ДТДМ каб.23	Практические занятия
10	07.11.2022		Развитие активного вдоха с движениями. Работа над расширением диапазона в распевках и произведении.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебные занятия	ДТДМ каб.23	Практическая работа
11	14.10.2022		Закрепление наработка пройденного материала	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	ДТДМ каб.23	Практические занятия
12	21.11.2022		Подготовка концертного репертуара к празднику День матери.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Репетиция	ДТДМ каб.23 , сцена	Показательные и демонстративные выступления
13	28.11.2022		Упражнения на дыхание. Распевки на различные гласные. Работа над фразировкой в произведении.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	ДТДМ каб.23	Практические занятия
14	05.12.2022		Дыхательная гимнастика. Распевки на гласные «А,Э,И» на активном дыхании. Работа над сцен движениями в произведении.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия
15	12.12.2022		Подготовка к новогодним утренникам.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Репетиция	ДТДМ каб.23 ,сцена	просмотр
16	19.12.2022		Новогодние утренники.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	концерт	ДТДМ сцена	концерт
17	26.12.2022		Повторение пройденного материала	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия

18	09.01.20 23		Работа над конкурсным репертуаром, к Зональному конкурсу «Молодые дарования Кубани»	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия
19	16.01.20 23		Отработка конкурсных произведений на сцене с микрофонами.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Репетиция	ДТДМ каб.23 ,сцена	просмотр
20	23.01.20 23		Работа над образом эмоциональным исполнением в конкурсных произведениях.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Репетиция	ДТДМ каб.23 ,сцена	просмотр
21	30.01.20 23		Подготовка концертных номеров к Дню защитника Отечества. Работа техникой вокала.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия
22	06.02.20 23		Дыхательная гимнастика. Распевки. Отработка концертных номеров на сцене.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Репетиция	ДТДМ каб.23 ,сцена	просмотр
23	13.02.20 23		Работать над формированием плавного, проточного дыхания. Упражнения для работы над артикуляцией, внутренней мышцы глотки, корня языка, мягкого неба.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия
24	20.02.20 23		Подготовка концертного репертуара к празднику Международному женскому дню.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Репетиция	ДТДМ каб.23 ,сцена	просмотр
25	27.02.20 23		Повторение и отработка пройденного материала.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия
26	06.03.20 23		Упражнения на развитие звукаизвлечения, фразировки, интонации и применение в вокальных произведениях в ансамблевом исполнении.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия

27	13.03.20 23		Повторение и отработка пройденного материала.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия
28	20.03.20 23		Дыхательная гимнастика. Подготовка конкурсных произведений к конкурсу «Арт-Прорыв»	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Репетиция	ДТДМ каб.23 ,сцена	просмотр
29	27.03.20 23		Упражнения на дыхание. Работа над подачей звука и артикуляцией в распевках и произведениях.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия
30	03.04.20 23		Дыхательная и артикуляционная разминка. Отработка подачи звука на хорошем опорном дыхании.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия
31	10.04.20 23		Дыхательная и артикуляционная разминка. Работа над образом в ансамблевом исполнении.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия
32	17.04.20 23		Подготовка концертного репертуара к Первомайским праздникам.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Репетиция	ДТДМ каб.23 ,сцена	Просмотр
33	24.04.20 23		Повторение и отработка пройденного материала.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия
34	15.05.20 23		Упражнения на развитие звукаизвлечения, фразировки, интонации и применение в вокальных произведениях в ансамблевом исполнении.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия
35	22.05.20 23		Повторение материала и подготовка к итоговому занятию.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия
36	29.05.20 23		Итоговое занятие	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Работа с ансамблем	ДТДМ Каб.№ 23	Показательное и демонстрационное выступление
			Итого:	72ч				

**Календарный учебный график (модуль «Вокальный ансамбль»)
3-ий год обучения (31ПМК)**

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1	05.09.22г		Вводный, первичный инструктаж. Первичный анализ знаний и умений учащихся.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Опрос, прослушивание.	ДТДМ Каб. № 23	Вводный
2	08.09.22г		Дыхательная гимнастика. Распевки на расширение диапазона на опорном дыхании.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
3	12.09.20 22		Дыхательная гимнастика. Распевки на различные виды техники. Знакомство с вокальным произведением.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Учебное занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
4	15.09.20 22		Работа над концертными номерами	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	репетиция	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
5	19.09.20 22		Упражнения на дыхательную гимнастику. Упражнения для вокального аппарата.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23,	Текущий
6	22.09.20 22		Работа над дыханием и чистотой интонации в вокальном произведении.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23,	Текущий
7	26.09.20 22		Упражнения на раскрепощение вокального аппарата.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23, сцена	Текущий
8	29.09.20 22		Дыхательная гимнастика. Распевки. Работа над мелодикой в вокальном произведении.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ Каб. № 23, сцена	Текущий
9	03.10.20		Повторение и наработка	2	14.00 – 14.40	Концерт	ДТДМ	Итоговый

	22		пройденного материала		14 45 – 15.25		Каб. № 23, сцена	
10	06.10.20 22		Дыхательная гимнастика. Распевки. Работа над дыханием и мелодией в произведении.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
11	10.10.20 22		Работа <u>по</u> партиям над чистотой интонации, дыханием	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23,	Текущий
12	13.10.20 23		Формирование и сохранение певческой позиции. Репертуар – работа над интонацией и фразировкой.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ Каб. № 23,	Текущий
13	17.10.20 22		Развитие навыков работы певческого аппарата, закрепление знаний о певческой позиции. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
14	20.10.20 22		Определение и сохранение певческой позиции – тренировка певческого аппарата. Репертуар – работа по партиям и над строем.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23, сцена	Текущий
15	24.10.20 22		Развитие навыков многоголосия. Репертуар – работа над звуком (единая манера звукообразования)	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	практическое	ДТДМ Каб. № 23,	Текущий
16	27.10.20 22		Повторение и закрепление усвоенных знаний о певческом аппарате и его работе. Репертуар – развитие	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ Каб. № 23, сцена	Текущий

			исполнительских навыков					
17	31.10.20 22		Разминка и тренировка певческого аппарата. Развитие исполнительских навыков, навыков сценического мастерства.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практические занятия	ДТДМ Каб. № 23,	Текущий
18	03.11.20 22		Проверка усвоения вокально-ансамблевых навыков. Развитие навыков работы на сцене Развитие резонаторных ощущений в сочетании с расслаблением мышц певческого аппарата. Прослушивание и освоение песенного репертуара.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
19	07.11.20 22		Разминка и тренировка певческого аппарата. Репертуар – работа над интонационным ансамблем, фразировкой.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Зачёт (сдача партий)	ДТДМ Каб. № 23	Итоговый
20	10.11.20 22		Выработка единой манеры формирования гласных. Репертуар – фразировка, смысловые акценты, работа над дикцией.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ Каб. № 23	Промежуточный
21	14.11.20 22		Развитие навыков формирования гласных. Репертуар – работа над динамикой и штрихами (выразительность исполнения)	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Промежуточный
22	17.11.20 22		Закрепление навыков единой манеры формирования звука.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23,	Промежуточный

			Развитие навыков ансамблевого исполнения.				сцена	
23	21.11.20 22		Развитие гармонического слуха, навыков двухголосного пения. Работа над строем в песнях.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
24	24.11.20 22		Развитие навыков многоголосия. Репертуар – навыки слухового контроля в работе над мелодическим (унисоном) и гармоническим строем.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
25	28.11.20 22		Развитие навыков многоголосия акапелла. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
26	01.12.20 22		Повторение и наработка пройденного материала	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Концертный зал	Итоговый
27	05.12.20 22		Развитие навыков чёткой дикции. Репертуар - Чтение и проработка текста песен в ритме и выдержанности звуковой линии (без пения).	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
28	08.12.20 22		Выработка ровности тембровой окраски голоса на всём диапазоне. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
29	12.12.20 22		Развитие чувства ритма в работе над дикцией и орфоэпией. Репертуар – проверка качества усвоения навыков ансамблевого	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий

			исполнения.					
30	15.12.20 22		Разминка и тренировка певческого аппарата Развитие навыков осмысленного исполнения песенного репертуара, навыков слухового анализа.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
31	19.12.20 22		Подготовка к открытому занятию для родителя.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Репетиция	ДТДМ Каб. № 23, сцена	Текущий
32	22.12.20 22		Подготовка к открытому занятию для родителя.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Репетиция	ДТДМ Каб. № 23, сцена	Текущий
33	26.12.20 22		Открытое занятие для родителей.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Открытое занятие	ДТДМ Сцена	Итоговый
34	29.12.20 22		Повторение пройденного материала	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ сцена	Текущий
35	09.01.20 23		Повторение концертных произведений	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
36	12.01.20 23		Развитие основных певческих навыков. Отработка концертных номеров - развитие исполнительских навыков.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
37	16.01.20 23		Репертуар – сценическое воплощение. Подготовка концертных номеров, выработка психологической устойчивости детей к концертным	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий

			выступлениям.					
38	19.01.20 23		Развитие основных певческих навыков. Отработка концертных номеров - развитие исполнительских навыков.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
39	23.01.20 23		Закрепление навыков певческого дыхания и звукообразования. Репертуар – сценическое воплощение художественного образа.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
40	26.01.20 23		Подготовка конкурсного репертуара к Зональному конкурсу	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
41	30.01.20 23		Подготовка конкурсного репертуара к Зональному конкурсу	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
42	02.02.20 23		Развитие основных певческих навыков. Отработка концертных номеров - развитие исполнительских навыков.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
43	06.02.20 23		Отработка конкурсного репертуара на сцене.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Репетиция	ДТДМ сцена	Просмотр

44	09.02.20 23		Формирование умения анализировать своё исполнение, различать недостатки певческого звука. Исполнение репертуара, исправление ошибок.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
45	13.02.20 23		Подготовка концертного репертуара к Дню защитника Отечества.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
46	16.02.20 23		Развитие основных певческих навыков. Отработка концертных номеров - развитие исполнительских навыков.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Учебное занятие	ДТДМ сцена	Текущий
47	20.02.20 23		Повторение упражнений на дыхание. Работа над уверенным, звонким звучанием в распевках и произведениях.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
48	27.02.20 23		Подготовка концертного репертуара к Международному женскому дню 8-е марта.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Репетиция	ДТДМ Каб.№23	Просмотр
49	02.03.20 23		Работа над конкурсными произведениями	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Репетиция	ДТДМ Каб.№23, сцена	Просмотр
50	06.03.20 22		Закрепление навыков певческого дыхания и звукообразования. Репертуар – сценическое воплощение художественного образа	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Репетиция	ДТДМ сцена	Прмежуточн ый

51	09.03.20 23		Дыхательная гимнастика. Упражнения для вокального аппарата. Работа над выразительностью интонации в тексте.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
52	13.03.20 23		Закрепление и наработка пройденного материала	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
53	16.03.20 23		Скороговорки – работа над произношением шипящих «Ч». Распевки на развитие навыков использования резонаторов.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
54	20.03.20 23		Закрепление и наработка пройденного материала	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
55	23.02.20 23		Дыхательная гимнастика. Упражнения для вокального аппарата. Работа над формированием вокальной позиции.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
56	27.03.20 23		Закрепление и наработка пройденного материала	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
57	30.03.20 23		Дыхательная гимнастика. Работа над формированием вокальной позиции вокального аппарата.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
58	03.04.20 23		Закрепление и наработка пройденного материала	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
59	06.04.20 23		Работа над дикцией в подвижном темпе. Упражнения на артикуляцию и подачу звука.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий

60	10.03.20 23		Закрепление и наработка пройденного материала	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
61	13.04.20 23		Развитие навыков формирования гласных. Репертуар – работа над динамикой и штрихами (выразительность исполнения)	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. № 23	Текущий
62	17.04.20 23		Закрепление и наработка пройденного материала	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Учебно – тренировочное занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
63	20.04.20 23		Подготовка концертного репертуара к Первомайским праздникам.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Репетиция	ДТДМ Каб. №23, сцена	Промежуточный
64	24.04.20 23		Развитие основных певческих навыков. Отработка концертных номеров - развитие исполнительских навыков.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Репетиция	ДТДМ Каб. № 23	Промежуточный
65	27.04.20 23		Репертуар – сценическое воплощение. Подготовка концертных номеров, выработка психологической устойчивости детей к концертным выступлениям.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Учебно – тренировочное занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
66	04.05.20 23		Закрепление и наработка пройденного материала	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
67	11.05.20 23		Работа на сцене с микрофонами и сцен. движениями.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Учебно – тренировочное занятие	ДТДМ Каб. №23, сцена	Текущий
68	15.05.20 23		Работа над дикцией в подвижном темпе. Упражнения на артикуляцию и подачу звука.	2		Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий

69	18.05.20 23		Формирование умения анализировать своё исполнение, различать недостатки певческого звука. Исполнение репертуара, исправление ошибок.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
70	22.05.20 23		Скороговорки – работа над произношением шипящих. Распевки на развитие навыков использования резонаторов.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб. №23, сцена	Текущий
71	25.05.20 23		Подготовка к итоговому занятию	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	ДТДМ Каб.№23	Текущий
72	29.05.20 23		Итоговое занятие	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Открытое занятие	ДТДМ Каб.№23	Итоговый
			Итого:	144ч				

**Календарный учебный график (модуль «Эстрадный ансамбль»)
5-ый год обучения (51ПМК)**

п/ п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1	05.09.22г		Вводный, первичный инструктаж. Повторение пройденного материала. Дыхательные упражнения. распевки на различные виды техники. Знакомство с новым произведением.	1	13.15 – 13.55	Беседа	ДТ каб.№23	беседа
2	07.09.22г			1	13.15 - 13.55			
3	12.09.22г		Дыхательная и артикуляционная разминка. Работа над дыханием и чистотой интонации в произведениях.	1	13.15 – 13.55	Учебное занятие	ДТкаб.№23	Учебное занятие
4	14.09.22г			1	13.15 - 13.55			
5	19.09.22г		Упражнения на развитие звукаизвлечения, фразировки, интонации и применение в вокальных произведениях.	1	13.15 – 13.55	Учебное занятие	ДТкаб.№23	Учебное занятие
6	21.09.22г			1	13.15 - 13.55			
7	26.09.22г		Работа над артикуляцией в произведении. Повторение и наработка концертного номера для концерта.	1	13.15 – 13.55	Учебное занятие	ДТ каб.№23	Учебное занятие
8	28.09.22г			1	13.15 - 13.55			
5	03.10.22г 05.10.22г		Повторение и наработка пройденного материала.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 - 13.55	Учебное занятие	ДТ каб.№23	Учебное занятие
6	10.10.22г 12.10.22г			1 1	13.15 – 13.55 13.15 - 13.55			

7	17.10.22г 19.10.22г		Использование актерского мастерства на занятиях эстрадного вокала	1 1	13.15 – 13.55 13.15 - 13.55	Учебное занятие	ДТкаб.№23	Учебное занятие
8	24.10.22г 26.10.22г		Просмотр видеоматериала: Комплекс упражнений, способствующих развитию и активизации артикуляционного аппарата и улучшению дикции.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 - 13.55	видеопросмотр	ДТкаб.№23	Просмотр видеоматериала
9	31.10.22г 02.11.22г		Повторение и наработка пройденного материала.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Практическое занятие	ДТкаб.№23	Практическое занятие
10	07.11.22г 09.11.22г		Развитие активного вдоха с движениями. Работа над расширением диапазона в распевках. Работа над вокальной техникой в произведении.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Практическое занятие	ДТкаб.№23	Практическое занятие
11	14.11.22г 16.11.22г		Закрепление наработка пройденного материала	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Практическое занятие	ДТкаб.№23	Практическое занятия
12	21.11.22г 23.11.22г		Голос-речевой тренинг	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Практическое занятие	ДТкаб.№23	Практическое занятие
13	28.11.22г 30.11.22г		Повторение и наработка пройденного материала.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Практическое занятие	ДТкаб.№23	Практическое занятие
14	05.12.22г 07.12.22г		Закрепление пройденного материала	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Практическое занятие	ДТкаб.№23	Практическое занятие

15	12.12.22г 14.12.22г		Дыхательная и артикуляционная разминка. Работа над образом исполнения.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Практическое занятие	ДТкаб.№23	Практическое занятие
16	19.12.22г 21.12.22г		Подготовка концертных номеров к открытому – внутреннему занятию .	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	репетиция	ДТкаб.№23	репетиция
17	26.12.22г 28.12.22г		Подготовка к новогодним образовательные мероприятия.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	репетиция	ДТ каб.23	репетиция
18	09.01.23г 11.01.23г		Новогодние образовательные мероприятия.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Внутренний концерт	ДТкаб.23	концерт
19	16.01.23г 18.01.23г		Повторение пройденного репертуара.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Учебное занятие	ДТ каб.23	Учебное занятие
20	23.01.23г 25.02.23г		Работа над образом эмоциональным исполнением в конкурсных произведениях.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Учебное занятие	ДТДМ каб.23	Учебное занятие
21	30.01.23г 01.02.23г		Дыхательная гимнастика. Распевки. Отработка концертных номеров.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Практическое занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия
22	06.02.23г		Отработка опорного дыхания в распевках и произведении.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Практическое занятие	ДТДМ каб.23	Практическое занятие
23	08.02.23г 13.02.23г		Работа над опорным дыханием. Знакомство с новым произведением.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Практическое занятие	ДТДМ каб.23	Практическое занятие

24	15.02.23г 20.02.23г		Определение и сохранение певческой позиции – тренировка певческого аппарата. Репертуар – работа по партиям и над строем.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Практическое занятие	ДТДМ каб.23	Практическое занятие
25	22.02.23г 27.02.23г		Подготовка концертных номеров к празднику Дню защитника Отечества и Международному женскому дню 8-е марта.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	репетиция	ДТДМ каб.23	репетиция
26	01.03.23г 06.03.23г		Отработка концертных номеров. Отработка конкурсных произведений.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	репетиция	ДТДМ каб.23	репетиция
27	01.03.23г 06.03.23г		Упражнения на развитие звукаизвлечения, фразировки, интонации и применение в вокальных произведениях в ансамблевом исполнении.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Практическое занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия
28	13.03.23г 15.03.23г		Дыхательная гимнастика. Отработка конкурсных произведений	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	репетиция	ДТДМ каб.23	репетиция
29	20.03.23г 22.03.23г		Упражнения на дыхание. Работа над подачей звука и артикуляцией в распевках и произведениях.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Практическое занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия
30	27.03.23г 29.03.23г		Дыхательная и артикуляционная разминка. Отработка подачи звука на хорошем опорном дыхании.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Практическое занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия

31	03.04.23г 05.04.23г		Дыхательная и артикуляционная разминка. Работа над образом в ансамблевом исполнении.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Практическое занятие	ДТДМ каб.23	Практические занятия
32	10.04.23г 12.04.23г		Развитие активного вдоха с движениями. Работа над расширением диапазона в распевках. Работа над вокальной техникой в произведении.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	Репетиция	ДТДМ каб.23	репетиция
33	17.04.23г 19.04.23г		Повторение и отработка концертных номеров.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	репетиция	ДТДМ каб.23	репетиция
34	24.04.23г 26.04.23г		Подготовка концертной программы к празднику Дню трудящихся и Дню Победы.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	репетиция	ДТДМ каб.23	репетиция
35	03.05.23г 10.05.23г		Подготовка концертной программы к празднику Дню трудящихся и Дню Победы. Подготовка к итоговому занятию.	1 1	13.15 – 13.55 13.15 – 13.55	репетиция	ДТДМ каб.23	репетиция
36	15.05.23г 17.05.22г		Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие.	1 1	9.30 – 10.10 10.15 – 10.55 11.00 – 11.40	Показательное занятие.	ДТДМ каб.23	Показательное занятие
			Итого:	72ч.				

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение: с целью успешной реализации учебно-образовательного курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп», учитывая возрастные особенности обучающихся, период формирования растущего организма, соблюдая правила бережного отношения к детскому голосу необходимо предусмотреть просторное помещение для занятий (класс, музыкальный кабинет), хорошо проветриваемое, со звукоизоляцией, оборудованный мебелью.

Для воспитания навыков визуального самоконтроля помещение для занятий вокалом должно быть оборудовано зеркалами.

Перечень оборудования и инструментов: наличие аудиоаппаратуры и акустической системы, состоящей из активных колонок со встроенным внутри усилителем и микшерного пульта, к которому подключаются микрофоны и аудиоаппаратура или компьютер, а так же фортепиано, качественная инструментальная фонограмма.

Дидактические материалы:

- Учебные пособия.
- Музыкальный словарь.
- Партитуры вокальных произведений.
- Партитуры распевок.
- Методическая литература (песенники, сборники, учебные пособия...).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с музыкальным образованием, учитывающий специфику образовательного учреждения, имеющий опыт работы с детским коллективом, владеющий ИКТ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы предполагает применение различных методов и приемов, тесно связанных с конкретным этапом обучения и особенностями детского голосообразования на каждом из этих этапов.

Метод поэтапности овладения речевыми навыками требует от занятия к занятию брать из каждого раздела упражнения с учетом степени их сложности, природных данных голосового – речевого аппарата и потенциальных творческих возможностей каждого обучающегося.

В большинстве своем темы вводятся одновременно и пронизывают в органическом единстве все занятия. Техника речи дается первых же занятий. Дети должны понимать, зачем они делают то или иное упражнение и почему именно так, а не иначе.

Групповое обучение предполагает использование игровых, подражательных, темпо – ритмических методов, а также рече – ручной рефлекс и приемы психологической готовности в формировании навыков звучащей речи. В условиях коллективного тренинга все заражаются единым положительным настроением. Это происходит потому, что успех одного передается другим, стимулирует их работу, вселяет веру в свои возможности.

Навыки звучания – это сложный комплекс условных рефлексов. Поэтому совершенство их зависит от частоты воспроизведения временных связей условных сигналов с ответной реакцией организма. Длительные перерывы ведут к угасанию условных рефлексов. Становится очевидной необходимость двух занятий в неделю с обязательными заданиями для самостоятельной домашней работы и контролем за их выполнением.

Конечный успех зависит от того, насколько правильно осуществляется контроль за выполнением творческих и технических задач тренинга. С первых же дней занятий в работу по контролю выполнения упражнений следует подключать самих занимающихся. Это не только воспитывает сознательное отношение к тренингу, но и профессиональное умение слышать и определять причины отклонений от нормы звучания, находить способы их устранения.

Особое внимание педагогом на занятии уделяется воспитанию у детей способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам, умению самим слышать неправильное произношение и обнаруживать свои речевые недостатки.

С первых занятий начинается тренировка рече-ручного рефлекса в голосо-речевых упражнениях, координация рук с речью, звучанием отдельных гласных и согласных звуков, их сочетаний помогают рождению свободно звучащего голоса, придают нужный характер произнесению отдельных звуков речи, слов и фраз.

Соединение в упражнениях движения, дыхания и звучания помогает детям высвободить собственный голос, найти резонаторы звучания и мышечную опору для выхода естественным путем.

В этот период значительное внимание уделяется дыхательным упражнениям, поскольку они поддерживают здоровье, увеличивают физиологические возможности организма, укрепляют психику и стимулируют творческие способности. Поэтому систематически, два раза в неделю на уроках сценической речи дети тренируют дыхательную систему.

Доминирующее место на первом этапе обучения детей сценической речи занимает раздел «Дикция», чтобы обучающиеся смогли освободиться от собственных комплексов и почувствовать радость первых успехов. В дикционном тренинге эффективно использование материала: пословиц, скороговорок,

прибауток, загадок, считалок и т.д. При этом над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

Темпо – ритмические упражнения создают возможность выявить индивидуальный ритм ребенка и коллектива, позволяют во всем многообразии мимико – двигательных проявлений, установить соответствия ритма индивида оптимальному биологическому ритму детей. Работа в группе благотворно влияет на слабого ученика, подражание другим помогают ему выполнять ритмические упражнения.

Различные ритмы целесообразно давать в форме игр, подражаний. Содержание и формы игр должны соответствовать возрасту, общему развитию и двигательным возможностям детей. В ритмические упражнения обязательно включается речь.

Проведение творческих упражнений требует от педагога специальных методических приемов: детям заторможенным, стеснительным, робким следует предлагать упражнения с наибольшим числом творческих элементов, чтобы у них развивалась способность к творчеству. Не следует критиковать возможные неудачные композиции; творческие композиции надо вводить только после того, как ребенок овладеет элементарными двигательными умениями. Допустимо вводить индивидуальную импровизацию, чтобы ребенок мог создать собственный двигательный образ. Остальные дети будут использовать данный замысел и подражать ему, тем самым обогащая личный опыт. Легче всего дети подражают движениям и звукам животных, птиц, насекомых; деятельности из быта семьи, школы, а также движениям взрослых.

Результативность учебного процесса на первом этапе целесообразно оценивать по следующим критериям:

- игровая рабочая атмосфера занятий;
- увлеченность детей работой;
- коллективность в выполнении заданий;
- ответственность перед партнерами и зрителями – учениками.

Методы и формы проведения занятий

1. Постоянная смена деятельности. Занятия творчеством должны стать для них возможностью весело и интересно провести время, одновременно овладевая новым знаниями и умениями. Это вокальные, ритмические упражнения. Разучивание нового репертуара с театрализованными образами. В программе также используются задания, стимулирующие детей к импровизационному подходу, провоцирующие их не бояться фантазировать, искать нестандартные

решения. Все, от замысла до конечного воплощения, осуществляется детьми самостоятельно, но с помощью и под руководством педагога. Здесь же можно отметить необходимость использования актерских тренингов и тренингов по сценическому движению, что способствует раскрепощению обучающихся, а также расширению творческих горизонтов.

2. Особое внимание в программе уделяется просмотру видео, живых концертов с последующим анализом и обсуждением. Это расширяет кругозор и способствует сплочению группы, так как у детей появляются общие впечатления и новые темы для дискуссий.

3. Регулярная сценическая практика детей, предпочтительно концертная, а не конкурсная.

4. В качестве сценической практики программой предусмотрено участие обучающихся в концертно - игровых программах, в мероприятиях, посвященных различным датам, ведение конкурсов гала – концертов. Для оценки результатов программы предусмотрены открытые занятия, отчетные концерты.

В основе программы лежат следующие методы:

- Объяснительно – иллюстративные (восприятие и усвоение детьми готовой информации).
- Репродуктивные – (воспроизведение полученных знаний и умений).
- Частично – поисковые (поиск решения творческих задач в сотворчестве с педагогом).
- Исследовательские (самостоятельная творческая работа).

Программа предусматривает формы проведения занятий:

- беседа,
- лекция,
- дискуссия,
- мастер – класс,
- творческая встреча,
- кинопросмотр,
- посещение живого концерта,
- практическая деятельность (сценическое выступление).

Методика работы по данной программе характеризуется принципиальными отличиями и особенностями по сравнению с другими речевыми занятиями. К ним относятся:

- общедоступность, система – «для всех без отбора»;
- простота и естественность выполняемых упражнений, способствующих высвобождению и раскрытию индивидуальных качеств ребенка;

- комплексный метод тренировки и подбор упражнений, цель которых – гармоническое развитие голоса дыхания, дикции, произносительной и языковой культуры речи;

- художественно – игровой метод преподавания, погруженность детей во время занятий в стихию игры и творческой работы;

- универсальность, комплексное решение задач физического развития, воспитания, обучения и укрепления здоровья детей;

- развитие сенсорики, интеллекта, физических способностей, эмоциональности, воображения, музыкальности, ритмичности, слуха, внимания, мышления и речи;

- воспитание дисциплинированности, собранности, настойчивости, работоспособности, смелости, воли, этических норм поведения и общения.

- сохранение и укрепление здоровья детей, устранение речевых и дыхательных недостатков, коррекционная помощь в исправлении дефектов речи и голоса, формирование представлений о здоровом образе жизни и бережному отношению к своему голосу.

Занятия творчеством должны стать для них возможностью весело и интересно провести время, одновременно овладевая новыми знаниями и умениями. Если это речевые упражнения, то обязательно связанные с какими – то визуальными образами, если ритмические упражнения, то поданные в игровой форме, если это разучивание нового репертуара, то обязательно театрализован. Здесь же стоит отметить необходимость использования актерских тренингов и тренингов по сценическому движению. Особое внимание в программе уделяется регулярной сценической практике. Обучающиеся участвуют в благотворительных и социальных концертах, а также в городских, краевых, российских и международных конкурсах. Для оценки результатов программы предусмотрены открытые занятия, отчетные концерты, проведение массовых мероприятий.

С целью систематизации собственного педагогического опыта и организации учебной работы в детском творческом коллективе была разработана данная программа.

Структура программы, рассчитана на творческое взаимодействие сценической речи, актерского мастерства, сценического движения, на воспитание и формирование творческой личности. Индивидуализация учебного и воспитательного процессов позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп педагогической деятельности к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением и корректировать развитие его творческих способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА (Модуль I, Модуль II)

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
2. Ермолаев- Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и глоса.- М.: Центрполиграф, 2008.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. - СПб.: Музыкальная палитра, 2001.
4. Плужников К. Механика пения.- СПб: Композитор- Санкт-Петербург, 2004.
5. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. - М.: Просвещение, 1985.
6. Стулова Г.К. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей МПГУ им. Ленина. 1002. '
7. Сэт Риггз. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса. СПб.: Питер Пресс, 2010.
8. Тагильцева Н.Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребёнка: монография. -Екатеринбург.2012.
9. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение.2003г.
10. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного вокала 2009 г.

Литература для детей

1. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Тра-ля-ля для язычка артикуляционная гимнастика. - г. Дмитров.: ОАО «Фабрика офсетной печати № 2»,
2. Вишневская Г. Галина. История жизни. - Минск.: МППО им. Я. Колоса, 1992.
3. Марку орт Л. Самоучитель по пению. - Астрель АСТ. 2008.
4. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. - Ростов н/Д: Феникс. 2014.
5. Булучевский Ю.В. Краткий музыкальный словарь для учащихся.2004г.
6. Цалер И. Популярная музыка XX века: джаз, блюз, поп, рок, кантри, флок, электроника, соул. 2010г.

7.Интернет – ресурсы

Интернет-ресурсы программы

1. biblioteka.portal-etubl.ru/book/v
2. padabum./d.php?id=59859
3. beriKnigi.ru/melkaya-motorika
4. nsportal.ru/detskiy-sad/razviti...

Репертуарный список для модулей «Эстрадный вокал», «Вокальный ансамбль».

1. Утесов Л. «Затихает Москва».
2. Богословский «Темная ночь».
3. Хренников Т. «Что так сердце растревожилось».
4. Хренников Т. «Московские окна».
5. Бабаджанян А. «Не спеши».
6. Бабаджанян А. «Ноктюрн».
7. Дунаевский И. «Лунный вальс».
8. Милютин Ю. «Лирическая песенка».
9. Цфасман А. «Неудачное свидание».
- 10 Уоррен Х. «I know why» («Я знаю почему»).
11. Раксин Д. «Лаура».

- 1.Хосен В. «Call me irresponsible» («Назови меня безответственным»).
2. Монг Т. «Round midnight» («Около полуночи»).
3. Швандт Т. « Dream, a little dream of me» («Сладкий сон обо мне»).
4. Макхау Д. «Don't blame me» («Не вини меня»).
5. Эрлен Н. «One for my baby» («Для моей малышки»).
6. Стайн Дж. «Three coins in the fountain» («Три монеты в фонтане»).
7. Джаггер М. «As tears go by» («Слезы сами пройдут»).
8. Ф. Лей М. « A Man and a Woman» («Мужчина и женщина»).
9. Фоке Ч. «Kitting me softly» («Убей меня нежно»).
- 10.Гибб Б. «Woman in love» («Женщина в любви»).
- 11.Миллер Г. «Moonlight Serenade» («Лунная серенада»).
- 12.Дезмонд П. «Take 5» («Для пятерых»).

Из репертуара «Beattes»:

- а) «Because» - «Потому что»;
- б) «Girl» - «Девушка»;
- в) «Let it be» - «Пусть будет так»;
- г) «Michelle» - «Мишель»;
- д) «Oh! Darling» - «О! Дорогая»;

е) «Yesterday» - «Вчера».

Из репертуара «ABBA»:

а) «Happy New Year!» - «С Новым годом!»;

б) «I do, I do, I do» - «Я тебя люблю»;

в) «Dancing Queen» - «Танцующая королева»;

г) «Knowing Aie, knowing you» - «Зная меня, зная тебя»;

д) «S.O.S.» - «Помоги».

1. Даймонд И. «Song, song blue» - «Пой грустную песню».

2. Артемьев Э.

а) «Если верить снам»;

б) «Звездный час».

3. Минков М.

а) «Утренний свет»;

в) «Если звезды молчат»;

г) «Старый рояль».

4. Дунаевский М.

а) «Городские цветы»;

б) «Листья жгут»;

в) «Все пройдет»;

г) «Цветные сны»;

д) «Ах, этот вечер».

5. Резников В.

а) «Улетай туча»;

б) «Дельтаплан»;

в) «Ночь, прочь!»;

г) «Домовой»;

д) «Льдинка».

Групповая карта личностного роста учащихся
1б-низкий; 2б-средний; 3б-высокий качественный показатель.

№	Фамилия, Имя учащегося	Креативность в выполнении заданий		Мотивация к занятиям		Учебно- интеллектуал ьные умения		Учебно- коммуникати вные умения		Учебно- организацион ные умения и		Степень удовлетворен ности	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Индивидуальная карта личностного роста учащегося

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося (взаимодействие с педагогом, с коллективом сверстников).

В соответствии с личностными критериями роста педагог выбирает соответствующую оценочную шкалу по годам обучения: 1б-низкий; 2б-средний; 3б-удовлетворительный, 4б - высокий качественный показатель.

Фамилия, имя учащейся _____

Возраст _____

Название объединения «Калейдоскоп» первый год обучения (мл.гр.)

Ф. И. О. педагога Погорелова М.К.

Дата начала наблюдения _____ год Окончание: _____ год.

Креативность в выполнении заданий			Примечания
В состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Репродуктивный уровень (придумывает интересные идеи, но не может оценить их, выполняет, задания по образцу)	Творческий уровень (обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей).	
2 - б	2 - б	1 - б	
Мотивация к занятиям			
Проявление интереса к выполнению заданий	Потребность в приобретении новых знаний, выполнение заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний, устойчиво занимается деятельностью	
3 - б	3 - б	4 - б	
Учебно-коммуникативные умения			

Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников. Неумение выступать перед аудиторией	Умение формулировать собственные мысли, но не прислушивается к мнению и совету других.	Умение слушать и слышать педагога, свободное владение и подача подготовленной информации, участие в дискуссии, умение поддерживать собеседника.	
3 - б		4 - б	
Учебно-организационные умения и навыки			
Неумение выполнять работу творчески, организованно, не всегда требователен к себе	Имеет навыки соблюдения основных правил и требований в процессе деятельности	Умение организовать себя на активную работу, требователен к себе, имеет стремление создать вокруг себя комфортную обстановку	
	3 - б	4 - б	
Степень удовлетворенности			
Удовлетворенность к организации занятий	Стремление к активной подготовке мероприятий	Испытывает восторг от участия в мероприятии	
	3 - б	4 - б	

Диагностика учебных достижений обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе

Педагог вносит показатели в таблицу самостоятельно, в соответствии с основными разделами *учебно-тематического плана*. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

• Первые показатели - Теоретическая подготовка ребенка. Она включает:

-теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «учащиеся должны знать»);

-владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого курса).

• Вторые показатели - Практическая подготовка ребенка. Она включает:

-практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «учащиеся должны уметь»);

-владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;

-творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

• Третьи показатели – Общеобразовательные умения и навыки, например:

а) умение слушать и слышать;

б) умение выступать перед аудиторией;

с) умение вести диалог, участвовать в дискуссии.

д) умение самоорганизовываться в работу;

е) умение качественно выполнять заданное.

Предметные достижения учащегося:

- участие в мероприятиях (МО, краевых, всероссийских, международных).

МОНИТОРИНГ результативности обучения по программе

Название образовательной программы «Калейдоскоп»

Педагог: Погорелова М.К.

Группа второго года обучения 2017-2018 уч. год

№	Фамилия, имя учащегося	Уровн евый показа тель	Освоение на уровне творческих достижений					Общий уровень достижений		
			Участие в концертах		Участие в конкурсах разного уровня			Низкий	Средний	Высокий
			ДТДМ	МО	Город ской	Всерос сий ский	Между народ ный			
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										

Карта учебных достижений обучающегося
(проводится педагогом при индивидуальной работе)

Фамилия, имя ребенка _____

Название/раздел модуля программы _____

Педагог _____

Дата наблюдения _____

1б- низкий; 2 б– средний; 3б – высокий.

ПОКАЗАТЕЛИ	I полугодие	II полугодие	Примечание ПДО (над чем работать)
<p>I. Теоретическая подготовка учащегося (знание первоначальных основ музыкальной грамоты; владение терминологией; умение рассказать о музыке, дать характеристику произведению, понимание отличий эстрадного и народного искусства, искусства вокального исполнения)</p>			
<p>II. Практическая подготовка (владение специальным оборудованием и оснащением; Проявление творческих навыков)</p>			
<p>III. Общеобразовательные умения и навыки: Уровень самоконтроля и самооценки. - умение делать самоанализ. - умение проявлять самостоятельность в работе. Коммуникативные умения: - умение слушать и слышать. - умение выступать перед аудиторией. - умение вести диалог, участвовать в дискуссии. Способность к нагрузкам.</p>			
<p>IV. Формирование личностных качеств: -Техника певческого дыхания. - Музыкальные способности (точность интонации, музыкальный слух, чувство метроритма). -Музыкально – исполнительские навыки (певческий диапазон, многоголосное пение) -Эмоциональная отзывчивость, артистизм. - Музыкально-эстетический вкус. - Технические навыки речи (культура слова, художественное мышление,</p>			

потребность самовыражения). - Навыки сценического мастерства, физическое развитие (двигательные навыки, координация движений). - Культура поведения, самодисциплина.			
V.Предметные достижения учащегося. Участие в мероприятиях.			

РЕКОМЕНДАЦИИ.

Общеобразовательные достижения в «Карте учебных достижений обучающегося» можно корректировать в разделе таблицы (ПОКАЗАТЕЛИ) на усмотрение самого педагога, в соответствии с целью и задачами, например:

- Отношение к занятию в целом: положительное, безразличное, негативное.
- Уровень познавательного интереса: интерес проявляется часто, редко, почти никогда.
- Внимание: отличное, среднее, легко отвлекается.
- Темп работы: опережает темп работы с высоким качеством работы или с недостаточным качеством работы, соответствует темпу занятия, отстает от темпа занятия.
- Умение организовывать и контролировать свою работу: всегда, иногда, никогда.
- Проявление творчества: всегда, иногда, никогда.
- Общеобразовательные навыки освоены.

**Итоговый (количественный) анализ результатов обучения учащихся по
дополнительной общеобразовательной программе «Калейдоскоп»
за 20__ - 20__ учебный год**

Название объединения _____

Группа _____ Год обучения _____

ФИО педагога _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана модулей программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень		Собеседование, Наблюдение, Практическое занятие
		- средний уровень		
		- максимальный уровень		
1.2. Владение специальной терминологией	Правильность применения	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);		Собеседование, Опрос, Наблюдение
		- средний уровень (применяют терминологию в быту);		
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным темам/разделам модульной программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень		Наблюдения, Тренировочные упражнения, Практическое занятие, Концертная деятельность.
		- средний уровень		
		- максимальный уровень		
2.2. Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают		Наблюдение, Практическое занятие,

и оснащением		серьезные затруднения при работе с оборудованием)		Концертная деятельность.
		- средний уровень (работает с помощью педагога)		
		- максимальный уровень (работают самостоятельно)		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)		Наблюдение, Практическое занятие, Концертная деятельность.
		- репродуктивный (выполняют задания на основе образца)		
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)		
Общеучебные умения и навыки				
✓ Учебно-интеллектуальные умения.	Самостоятельность	- минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)		Наблюдение, Тренировочные упражнения, Практическое занятие,
		- средний (работают с подачи информации педагога и родителей)		
		- максимальный (работают самостоятельно)		
3.1. Учебно - коммуникативные умения: ✓ Умение слушать и слышать педагога	Восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный		Наблюдения
		- средний		
		- максимальный		
✓ Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и	- минимальный		Наблюдения, Концертная
		- средний		

	подачи материала	-максимальный		деятельность
3.2. Учебно-организационные умения и навыки: ✓ Умение четко работать над материалом	Самостоятельность, трудолюбие, терпение, целеустремленность	- минимальный		Наблюдение, Тренировочные упражнения, Практические занятия
		-средний		
		-максимальный		
✓ Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков	- минимальный уровень		Наблюдение
		-средний уровень		
		-максимальный уровень		
✓ Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно		Наблюдение, Практические занятия
		- хорошо		
		-отлично		

ПРИМЕРНЫЕ КРИТЕРИИ ДЛЯ ПЕДАГОГА (ЗУН) УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Техника певческого дыхания	Умение петь на опоре, расходовать воздух на всю протяжённость короткой или относительно короткой фразы, а также владение цепным дыханием (со II года обучения).	Недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения).	Слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения), экономного расхода воздуха на протяжении фразы.
Музыкально исполнительские навыки	Умение петь в ансамбле, слышать другие голоса. Способность в двух-трёхголосии слышать и воспроизводить нижний или средний голос (со II года обучения). Может исполнять однодвухголосные (с элементами трёхголосия) произведения с сопровождением и а'cappella (двухголосие -	Умение петь в ансамбле, держа унисонный строй. Не достаточно развита способность в двух- трёхголосии слышать и воспроизводить нижний или средний голос (со II года обучения).	При пении в ансамбле неуверенно держит унисонный строй. В двух-трёхголосии плохо слышит нижний или средний голос (со II года обучения).
Навык многоголосного пения			

	начиная со 3 года обучения).		
Основы музыкальной грамоты	Понимает нотную запись. Владеет элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика, регистр. Пение с различными штрихами: legato, non legato, staccato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	Допускает ошибки при чтении нотной грамоты. Не очень уверенное знание элементарных музыкальных понятий: темп, ритм, динамика, регистр. Недостаточное владение в пении штрихами legato, non legato, staccato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	Плохо ориентируется в нотной грамоте, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий: темп, ритм, динамика, регистр. Слабо владеет в пении штрихами legato, non legato, staccato, marcato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).
Знание музыкальных произведений классической, народной и современной русской и зарубежной вокальной и художественной культуры	Знает большое количество музыкальных произведений русской и зарубежной вокальной музыки и литературы. Самостоятельно посещает концерты. Может самостоятельно планировать музыкальный досуг.	Знает некоторые музыкальные произведения русской и зарубежной вокальной музыки и художественной литературы. По просьбе педагога посещает интересные музыкальные мероприятия или смотрит рекомендованные концерты, спектакли. Посещает концерты классической, эстрадной музыки с коллективом.	Знает музыкальные произведения только из репертуара ансамбля. Интерес к слушанию классической, эстрадной музыки проявляется эпизодически. Нет данных о посещении культурных мероприятий.
Певческий диапазон	Умеет использовать в пении различные певческие регистры (головной и грудной). Умеет преодолевать регистровый барьер. Развит	Слабо владеет при пении головным и грудным певческими регистрами. Развит фальцетный регистр.	Сформировано понимание головного и грудного звучания голоса. Индивидуальный певческий диапазон слабо развит.

	индивидуальный певческий диапазон.		
Эмоциональная отзывчивость, артистизм	Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Яркое проявление артистизма. Умеет выражать свои эмоции, чувства, вести диалог.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Умеренное проявление артистизма. Сдержанно выражает свои эмоции, чувства, скован в общении.	Вяло реагирует на характер музыки. Не проявляет артистизма. Не выражает свои эмоции, замкнут.
Музыкально эстетический вкус	Прекрасно знает вокальный и художественный репертуар. Испытывает потребность в новых музыкальных, художественных впечатлениях. Владеет навыком элементарного анализа произведения: умеет определять характер произведения, основные средства музыкальной и речевой выразительности.	Хорошо знает вокальный репертуар. Допускает ошибки в элементарном анализе музыкального и художественного произведения: определении характера произведения и основных средств музыкальной и речевой выразительности.	Допускает много ошибок в исполнении вокального и художественного репертуара. Слабо владеет навыком элементарного анализа музыкальных и художественных произведений: определения характера музыки и основных средств музыкальной выразительности. Не испытывает потребности в новых музыкальных и художественных впечатлениях.
Музыкальные способности			
Точность интонации, музыкальный слух	Точное воспроизведение голосом мелодии, способность анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	Не всегда точное воспроизведение голосом мелодии, способность с ошибками анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	Слабая координация между слухом и голосом, неумение различать и анализировать звуковысотные соотношения в мелодии (для I года обучения).
Чувство метроритма	Способность чётко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе.	Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка.	Воспроизводит ритмический рисунок с большим количеством ошибок.

<p>Творческая активность, творческие достижения</p>	<p>Самостоятельно проявляет творческую активность в исполнении песен разного характера; активно проявляет себя в выполнении творческих заданий. Любит демонстрировать результаты своей работы; активно участвует в концертных и конкурсных выступлениях. Владеет навыком совместного творчества в коллективе. Свободно общается со всеми участниками объединения. Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования.</p>	<p>Проявляет творческую активность и участвует в выполнении творческих заданий по просьбе педагога. Согласен на демонстрацию результатов своей работы, участвует в концертных и конкурсных выступлениях, по просьбе педагога. Владеет навыком совместного творчества в коллективе. Избирательно общается с ребятами коллектива. Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем.</p>	<p>Не проявляет интереса к выполнению творческих заданий. Не проявляет интереса к публичной демонстрации результатов своей работы; допускает пропуски концертных и конкурсных выступлений. Не владеет навыком совместного творчества в коллективе. Обособленная позиция, конфликты с другими учащимися. Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся.</p>
<p>Уровень самоконтроля и самооценки.</p>	<p>Постоянно контролирует себя сам, умеет критично оценить результаты собственного труда.</p>	<p>Периодически контролирует себя сам, оценивает результаты своего труда только с помощью педагога.</p>	<p>Владеет самооценкой в недостаточной степени, находится под контролем педагога.</p>
<p>Способность к нагрузкам</p>	<p>Высокая работоспособность, сохранение устойчивой мотивации на всём протяжении репетиций или концертов.</p>	<p>Хорошая работоспособность, заметная усталость к концу репетиций или концертов.</p>	<p>Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания репетиций или концертов,</p>

			невозможность качественного выполнения некоторых заданий.
Черты характера, способствующие активной творческой Деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие)	Уверенное владение навыками публичного выступления на сцене (артистизм). Высокая работоспособность на всём протяжении репетиций и выступлений.	Заметное волнение, проявление застенчивости во время выступлений. Хорошая работоспособность, заметная усталость к концу мероприятий.	Излишнее волнение, скованность во время выступлений. Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания концертов.
Социально значимые качества личности	Считает себя полноправным членом коллектива. Проявляет дружеские отношения со всеми участниками коллектива. Требователен к себе. Является примером для младших участников коллектива.	Считает себя лучше или хуже других членов коллектива. Дружеские отношения сформированы в достаточной степени, но возможны эпизодические конфликты с участниками коллектива.	Противопоставляет себя группе.
Чувство товарищества и личной ответственности	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении. Проявляет чувство ответственности за общее дело. Знает и выполняет все правила поведения во время репетиций и концертов. Умеет выступать на профессиональной сцене.	Знает, но не всегда выполняет правила поведения в коллективе. Не всегда проявляет чувство ответственности за общее дело. Знает правила поведения во время репетиций и концертов, но не всегда выполняет их. Умеет выступать на профессиональной сцене.	Нарушает принятые в объединении нормы и правила поведения. Плохо знает правила поведения во время репетиций и концертов. Принимает участие только в учебных концертах.
Культура поведения, концертная дисциплина			
Чувство патриотизма и гражданской ответственности	Знает большое количество произведений о родном городе и стране, песен патриотического	Знает произведения о родном городе и стране, песни патриотического содержания и произведения,	Знает малое количество произведений о родном городе и стране, песен патриотического

	содержания и произведений, посвящённых памятным датам. Знает творчество Кубанских композиторов.	посвящённые памятным датам.	содержания и произведений, посвящённых памятным датам.
--	---	-----------------------------	--

Анкета самооценки «Мои достижения»

<i>ВОПРОС</i>	<i>ОТВЕТ</i>
Какие действия я спланировал для достижения цели?	
Удалось ли мне реализовать задуманное?	
Что я (не) сделал для достижения цели?	
Какова эффективность моих действий?	
Мои достижения в результате занятий?	
Насколько хорошо освоил (а) учебный материал по (разделам) темам программы? Есть ли трудности?	
Научился - ли использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности? Какой?	
Над чем мне надо работать? Что необходимо еще сделать?	

Диагностические материалы к образовательной программе.

*Прослушивание учащихся при комплектации состава вокальной группы «Студии детской анимации
Калейдоскоп»*

нового учебного 20__-20__ года

«0» - полное отсутствие навыков или знаний

«1» - слабый уровень

«2» - средний уровень

«3» - высокий уровень навыков и знаний

№	Ф.И. учащегося	Возраст	Музыкальная память	Точность интонации	Чувство метроритма	Эмоциональная отзывчивость	Певческий диапазон
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

ДИАГНОСТИКА результатов освоения образовательной программы «Калейдоскоп»

Педагог: Погорелова Марина Константиновна

Коллектив Студии детской анимации «Калейдоскоп», группа вокальный ансамбль _____ года обучения

Учебный год _____

№	Возраст	Ф.И. учащихся	Первое полугодие								Конец учебного года							
			Развитие муз. слуха	Развитие муз. памяти	Точность интонации	Чувство метро-ритма	Освоение муз. грамоты	Эмоц. отзывч.	Навыки работы в коллективе	Сценическая выдержка	Развитие муз. слуха	Развитие муз. памяти	Точность интонации	Чувство метро - ритма	Освоение муз. грамоты	Эмоц. отзывч.	Навыки работы в коллективе	Сценическая выдержка
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		

Информационная карта охвата учащихся

Таблица количественного состава учащихся по годам обучения учащихся объединения «Калейдоскоп»

20__-20__ Учебный год		20__-20__ учебный год		20__-20__ учебный год	
Кол-во учащихся на начало уч. года	Кол-во учащихся на конец уч. года	Кол-во учащихся на начало уч. года	Кол-во учащихся на конец уч. года	Кол-во учащихся на начало уч. года	Кол-во учащихся на конец уч. года
Зачислены в течение года - Выбыло -		Зачислены в течение года - Выбыл -		Зачислены в течение года - Выбыло -	

ТЕСТ

на показатель теоретических и практических знаний программы

Педагогическая целесообразность общеобразовательной программы в том, что в процессе происходит интегрированное обучение основам вокала, сценического движения, актерского мастерства, с использованием ритмических, дыхательных и вокальных упражнений.

Вопрос № 1

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

- Сидя
- Стоя
- Лежа

Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжен
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 4

Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- дыхательный аппарат
- мышцы живота
- резонаторная область
- брюшной пресс
- артикуляционный аппарат
- гортань и голосовые связки
- позвоночник

Вопрос № 5

Мимика лица при пении:

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и «блеск» в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6

Положение нижней челюсти и языка при пении.

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7

Насколько громко нужно петь?

- Петь громко, выразительно
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 8

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю
- 2-3 часа ежедневно
- ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 9

Что необходимо певцу?

- хороший слух
- хороший нюх
- хорошее зрение
- хороший сон

Вопрос № 10

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос № 11

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- грудобрюшное (диафрагменное)
- грудное
- ключичное
- брюшное

Вопрос № 12

Самый распространенный жанр в вокале

- романс
- серенада
- песня
- вокализ
- баллада
- колыбельная
- марш

Вопрос № 13

Скорость исполнения в музыке - это...

- темп
- ритм
- метр
- размер
- такт
- доля
- синкопа

Вопрос № 14

Окраска звука - это...

- палитра
- радуга
- тембр
- аккорд
- лад
- партитура
- ординатура

Вопрос № 15

Сила звучания в музыке - это...

- высота звука
- диапазон
- динамика
- громкость
- мощность
- величие
- агогика

Вопрос № 16

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- темп
- тембр
- акцент
- ритм
- метр
- сантиметр
- доля

Вопрос № 17

Высокий женский голос

- сопрано
- альт
- меццо-сопрано
- контральто
- пикколо
- колибри
- пиццикато

Вопрос № 18

Убери лишнее слово

- Бас

- Альт
- Баритон
- Сопрано
- Контрабас
- Дискант
- Тенор

Вопрос № 19

Вокализ - это...

- пение без слов
- пение без сопровождения
- пение под оркестр
- пение под гитару
- пение без нот
- пение под язык
- вид частушки

Вопрос № 20

Прибор для определения высоты звука

- метроном
- барометр
- амперметр
- камертон
- сантиметр
- вольтметр
- термометр

Вопрос № 21

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- дикция
- артикуляция
- модерация
- декламация
- фальсификация
- модификация
- рекреация

Вопрос № 22

Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- тесситура
- диапазон
- регистр
- Тональность
- Размер
- Лад
- Отрезок

Вопрос № 23

Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах..

- Хроматизм
- Вокализ

- карнавальная маска
- гнусавость
- вокальная маска
- обертонное пение

Вопрос № 24

Вокальная маска - это...

- накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа
- скульптурное изображение лица человека или головы животного
- накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо
- приспособление для военной маскировки
- слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей
- человек в накладной маске или маскарадном костюме
- пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции